冶中學西術於一爐・採聽衆讀者爲一人

廣播週報

復刊第五期

中華民國三十五年九月二十九日出版
每逢星期日發行

從生活程度說到窮人翻身（生活漫談）

紐約現代藝術博物館（美國之聲）

生之哀歌（廣播話劇）

無線電講話・廣播信箱・新聞線外・

NO. 201

中央廣播事業管理處出版

廣播週報復刊第五期

編者廣播……一

巴黎和會與五國和約（時論）……一五

世界各國的航空研究事業（專論）……陳錫銘……二

保存文物的倉庫（文化講話）……楊寬……三

紐約現代藝術博物館（美國之聲）……四

從生活程度說到窮人翻身（生活漫談）……戴世光……六

我理想中的播音員……星芒……六

生之哀歌（廣播話劇）……程俊……八

七烈士傳（續抗戰史料）……白煜……一二

新聞綫外……文譯……一四

收音機的一般性能（無線電講話）……鐵衣……一五

前一週……一五

廣播信箱……伍抑衆、陸起民……一六

代郵……一六

附錄

中央電台分類節目預告……一七

上海電台播音節目時間表（中波部份）……二四

附註：封面照片爲本處北平廣播電台側景

廣播週報復刊第二期要目

戰弱了的英國（特稿）……楊安

航空時代的地理的新觀念（時論）……陶紹淵

原子能的發見經過（特譯稿）……鐵衣

不列顛之學校廣播……吳彤

德國文藝裏所表現的民族性……楊業治

廣播新聞的編輯和報告……編者

東下八日（特寫）……潘啓元

勝利聲中的敵僞廣播接收工作（專論）……蘇

過去一年本處節目工作進度及檢討……資料室

三十五年九月八日出版・每册實售國幣五百元

南京藝風圖書文具社

地址：南京太平路245號

（各貨平價發售）

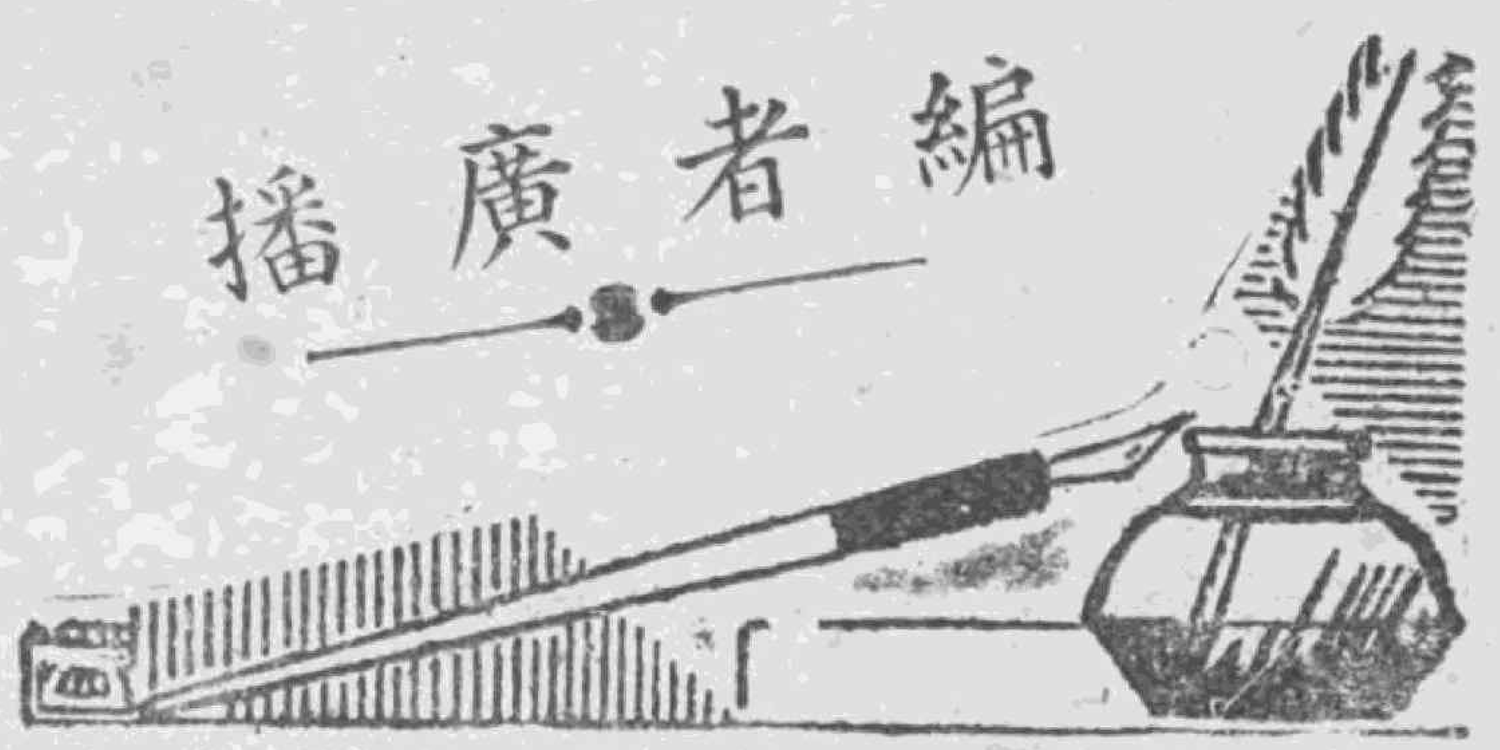
注意

機關文具
學校用品
應有盡有
標準賬册
承蒙賜顧
不勝歡迎

（每週廉價）

美國皮頭鉛筆	每打	$	2,000.00
派克墨水	每瓶	$	800.00
華脫門墨水	每瓶	$	600.00
美國信箋	每本	$	300.00
三星鉛筆	每打	$	500.00
永字橡皮	每塊	$	50.00

編者廣播



巴黎和會小有成績，通過芬羅兩國和約；這使我們引起興趣，對於五國和約草案，不妨試作系統性的研討。

空權已可制勝海權，航空事業在世界各國，是怎樣的在飛速躍進中。

新時代的博物館，已經從保存文物的古典倉庫，坐上科學的寶座了；已經從珍奇玩賞的態度，而進步到學術的研究了；它的範圍，已由歷史藝術，而擴展到科學的各部門：除了普通的博物館以外，各種專門的博物館，正不斷的在設立，成爲最優良最實際的教育機構。像美國紐約市的現代藝術博物館，便是一個極好的例證。

「窮人翻身」是多麼動聽的口號，除非是把自己的幸福建築在別人身上的人，誰不願意在困苦艱難中，能有好一點的生活呢？不過我們必須分析中國窮的原因，要是盲目地只講「翻身」，不僅解決不了窮，而且很可能在大翻騰之下，窮上加窮，苦中更苦。

理想中的播音員，應該是：博學而又詼諧的人，不但是音樂欣賞家，還得是聲樂家，不但是戲劇演員，並且是一個演說家。

眞眞的戀愛都是悲劇，但丁沒有得到悲特麗斯，而寫成了偉大不朽的神曲。歌德因爲對一個朋友的愛妻夏綠蒂崇拜傾倒，但爲了理智和道德的規範，又不能得到綠蒂，於是十八世紀歐洲文壇上一部巨著「少年維特之煩惱」。世界上成功的藝術創作都是悲劇，如莎士比亞的「哈慕雷特」，曹雪芹的「紅樓夢」，悲多汶的「月光曲」，施篤謨氏的「茵夢湖」，小仲馬的「茶花女」，以及唯美主義派王爾德的「莎樂美」，這些都是非常動人的悲劇！悲劇所表現的，是善惡衝突，情感理性衝突，現實理想衝突，假使人生要不顧這些衝突，盡力量去表現生命力的話，其結果一定會唱出「生之哀歌」！

一致的呼聲，需要多刊載無線電收音常識，這一期增闢了廣播信箱和無線電講話。

時論

巴黎和會與五國和約

五國和約草案，是由美英蘇法四國擬定的，二十一國和平會議，自然有權加以補充和修改，因爲它的影響，不僅關於這一次和會的成績，並且關係着日後對德奧對日本的和約，與整個世界和平！

巴黎二十一國和平會議，是盟國勝利以後的第一次和平會議，雖然它的任務只是在討論義大利以及四個軸心附庸國家——芬蘭、羅馬尼亞、保加利亞、匈牙利的和約問題，而不討論繁難的對德奧對日本的和約；但是這一次和會所要討論的和約草案，這一次會議如何進行，以及將來它所決定的和約內容，無疑的將要對於以後的對德對奧，對日本的和會，發生重大的影響。

和會開幕的第二天，義、羅、保、匈、芬五國和約草案，就分別地在美、英、蘇、法四國的首都，同時公佈，根據去年十二月裏的美、英、蘇三國外長會議，對義大利和約，是由英、美、蘇、法四國外長起草；對羅馬尼亞、保加利亞、匈牙利三國的和約，是由蘇、美、英三國外長起草，對芬蘭的和約，是由蘇英兩國外長起草；這是五國和約草案的來源。

五國和約草案的內容，我們可以從疆界，賠款，軍備三方面加以分析，

關於疆界，和約草案規定了義大利放棄它的非洲殖民地的主權，法國獲得法義邊境，現在義國領土裏面之內的五小塊土地，南斯拉夫獲得「法國綫」以東的一切領土，薩拉地方，以及亞得利亞海岸的里雅斯德區城中的若干島嶼；希臘獲得地中海東岸的羅得喀尼斯羣島，此外並規定義大利放棄它對阿爾巴尼亞，阿比西尼亞的一切要求，與及它在中國的商務利益，上面是和約草案，歸於義大利疆界的規定，因爲義大利在戰前是殖民帝國，又是侵略國家，所以問題比較複雜，疆界的劃分與調整，是美、英、蘇、法四國經過意見上的衝突與協議以後，才作有條件的解決的，至於羅、保、匈、芬四國的疆界問題，則比較簡單，這個，一則因爲它們都是小國，在戰前只求自己能夠保全，在戰後雖然作了軸心附庸，一度興風作浪，但是引起來的問題，究竟很小：二則因爲事實上，它們早就在蘇聯控制之下，有的是蘇聯已經和它們作過劃分疆界的協定；有的則在蘇聯指導之下，已與他們的鄰國訂過疆界協定；這一些協定，美英旣不能推翻，那麼只有作事後的追認，因此，關於羅、保、匈、芬四國的疆界，在和約草案裏，不是規定恢復戰前的疆界，便是承認蘇聯直接或間接決定的疆界。

關於賠償，和約草案規定：一，義大利賠償蘇聯一萬萬美元；二，羅馬尼亞賠償蘇聯三萬萬美元；三，保加利亞賠償南斯拉夫一部份損失，賠償方式及數量均未規定；四，匈牙利賠償蘇聯，捷克及南斯拉夫三國三萬萬美元，蘇聯應得其中三分之二（即二萬萬美元）；五，芬蘭賠償蘇聯三萬萬美元。以上是五國和約草案關於賠償的規定。關於賠償，有兩點值得我們注意：一是美、英、法三國都沒有向五國要求賠償；二是義、羅、匈、芬賠款總共只有十萬萬美元，而在這十萬萬美元的賠款中，蘇聯就獨得了九萬萬美元，關於賠償問題，我們在後面論述五國和約草案的特點時，還要講到。

（接第五頁）

芬蘭首都黑爾星基

專論

世界各國的航空研究事業

陳錫銓

我們都知道這次世界大戰是由海陸空軍聯合作戰，其中以空軍的優勢，作爲制勝的法寶，各國因爲爭取勝利，都積極務重於航空事業的研究。因此航空事業，日新月異。現在讓我們來介紹一下世界各航空先進國家，怎樣努力於他們的航空研究事業：

第一、我們要介紹的是美國：美國的主要航空研究組織有：（一）國立航空諮詢委員會——朗格萊研究所。（二）陸軍航空本部材料司。（三）海軍試驗場及華盛頓造船所。（四）商務部標準局。（五）各大學航空工程系研究室。（六）各工廠航空研究部。

國立航空諮詢委員會的委員，都是由總統聘任，委員中包括政府中的有關行政長官，大學校長，社會有名望的退伍航空長官，和飛機發明家等，所轄研究所佛及尼亞省朗格萊飛機場。研究分組委員會，各組皆遴選全國各機關廠校專家充任，每年由上任組員召集開會若干次，研究所分風洞部，水槽部，飛行試驗部，發動機部，機器部，機器廠部等，他們所研究各問題，大致自動決定，性質偏重於基本科學方面，有時也應海陸軍作戰部或各廠家之請，作試驗工作。陸軍航空本部技術司，在克頓城，它除了技術行政，訂購置理航空器材外，主要的工作，就是研究試驗，它的研究各組有風洞，發動機，螺旋槳，兵器，無線電，照相，有機化學，材料等組，此外，尚有飛行試驗組，靜力試驗組，一切新飛機的性能，都在那裏測驗取決，他們的研究工作注意於新購器材試驗及改良發明，海軍試機場，在華盛頓附近的安哥司夏海軍航空站，海軍的一切新飛機設備，都在那裏試驗，附近的海軍造船廠，有風洞水槽等研究設備，供給海軍飛機設計研究之用。商務部商標局的力學試驗部，有空氣動力學試驗室，發動機試驗室，航空儀器試驗室等、各大學的航空工程研究部，除了供給學生學習及教授研究外，也代各廠家担任試驗工作，例如美國東部各飛機廠的頓麻省理工大學及紐約大學，中部約密西根大學，又像波音廠的與華盛頓大學合作。此外加省理工大學，因爲地處美國航空業中心，且有新式的十呎口徑風洞，在學術名宿房卡門教授指導之下，代工廠試驗的工作，更來得緊張。各航空工廠自備已著的試驗室，大都祇有材料，試驗，機架靜力試驗等，自己置有臨洞等貴重設備的、還不甚多。

第二：我們講到英國的航空事業：英國的國立航空諮詢委員會，成立於一九零九年，在世界航空研究組織中，可稱最早。事實是這樣，英國的皇家航空學會，成立已七十餘年，它的提倡學術研究，開風氣之先，自從一九〇九年以來，國立物理試驗所每年就有航空研究報告，美國的航空諮詢委員會，就是師法於英國的，現在它已經改名爲航空研究委員會了，它的組織和美國辦法大致相同，可是並不附設研究。它的重要研究工作，多在工商部的國立物理試驗所及航空部的航空器試驗所裏行之，此外，各大學教授及工廠專家，多有被任委員，負責研究指定問題。

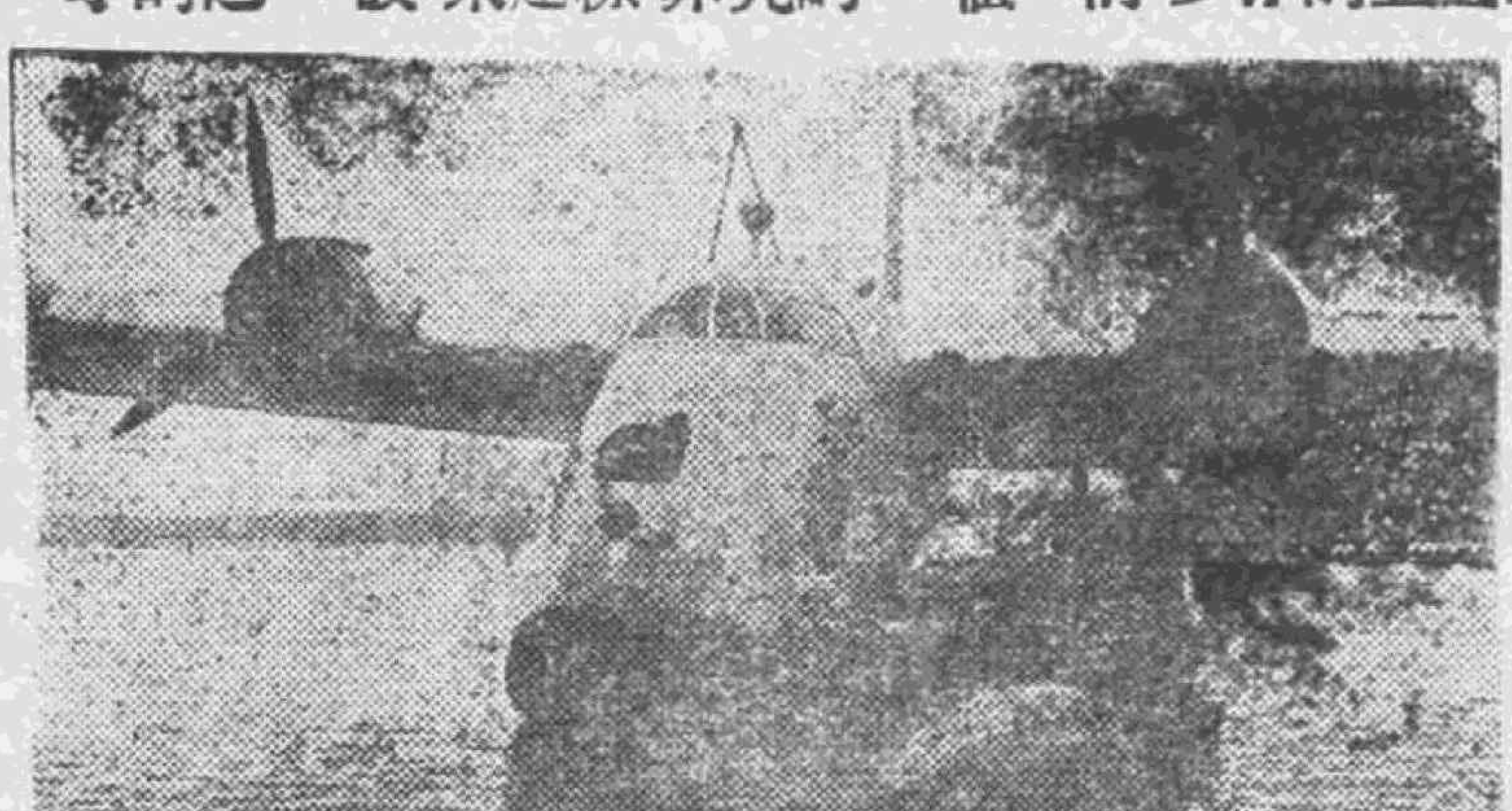
國立物理試驗所中，與航空改進有密切關係的各部如下：（一）空氣動力學組有高壓空氣風洞，和尋常大小不同之風洞共八座：（二）工程組作各種材料強弱試驗，尤注意金屬材料之久用疲壞性：（三）水槽一座，間或作水飛機模型試驗：（四）冶金組，對於輕金屬材料之試驗很注意。

皇家航空器試驗所，初辦時爲皇家航空器製造廠，設計各新式飛機，大戰時工業勃興，民營各廠所設計的飛機，反優於國營廠，所以只能停止製造，專任試驗研究工作。

最後是要介紹蘇聯的研究工作：蘇聯的航空工業，屬於國營，所以難於希望各廠之相互競爭而求進步。因此關於航空技術改進工作，全賴研究所之主持領導。它的中央航空研究所，分空氣動力，水動力，發動機，材料四部。它的設備之完善，很可與美國的航空諮詢委員會相比，它成立於一九一八年，起初，祇作理論研究工作，到一九二二年，才附設製造工廠，蘇聯的新式飛機，大部在那裏設計。其中最著名的，像世界最大的飛機高爾基號，就是蘇聯中央研究所的出品。蘇聯的航空研究所規模之大，在世界可首屈一指，不過在實的方面，因人材缺乏，較諸美國，尚有遜色。

此外日本在投降前的情形，亦不妨一述。日本在航空方面，雖然是後進，但經國家的極力提倡，他竟能在空軍方面一度和美國對壘，起初日本的飛機，大都是模仿美國德國的機型，後來竟也有很優秀的飛機問世，這不能不歸功於東京帝國大學的航空研究所，那差不多也就等於日本國家的航空諮詢委員會了。在它成立之初，曾經聘請了很多世界著名的航空專家去日本講學，並在那裏作研究工作，這樣替日本培養了許多幹部研究人材，經幾年的學乳繁衍，日本航空研究報告，居然也曾一度在世界上佔了相當地位，這是值得激發我們效法的。

各位，上面我們已經很簡單的把今日世界各航空先進國家的研究事業介紹完畢了，這研究工作，非但在戰時是重要，在平時也是一樣，說起來，研究工作在承平時代還要更重要得多呢！我們國家近年來也好像意識到研究事業的重要，設立幾個研究所，這確是立國之本，富國之源，中國要想置身於列強之林，必須使其航空研究部門蓬勃的發展起來，將來一旦有急需，也才能夠應付。（上海台播）



水上航空機

保存文物的倉庫！

楊寬

編者按：本文作者楊寬先生，是光華大學歷史系主任，上海市立博物館館長，對於中國博物館事業的落後，感慨地發出了痛心的疾呼！

提起「文物」二字，或許有人感到頭痛，認爲『這是「古董」，是有閒階級拿來玩賞或寶藏的，我們是新時代的人物，要它幹麼』？我們對於文物，自然不能像收藏家那樣取玩賞的態度，也不是古董商們那樣採取珍奇的眼光，我們要知道文物是一國歷史文化所寄託的，我們爲要深刻地明瞭我國的現狀，深索社會文化的本源，必須要研究歷史，我們旣要研究歷史文化，就不該廢棄固有文物，因爲書本上的記載，往往有缺漏，往往有錯誤，往往太抽象，惟有實際的文物，足以補足此缺漏，校止這錯誤，給人們一個具體的認識。

我們看重文物，是看重它的歷史文化的價値，任何古器物，不論它是最爲人們所珍視的銅器，玉器，瓷器或破銅爛鐵，破瓦碎片，只要在歷史文化上有價値，我們就得研究，就得保有，所以世界各先進國，對於博物館，都非常注意，積極的在那裏建設推廣。

到今日，世界各先進國的博物館事業，已經從保存文物的古典倉庫，坐上科學的寶座了，已經從珍奇玩賞的態度，而進步到學術的研究了，它的範圍，已由歷史藝術，而擴展到科學的各部門。除了普通的博物館以外，各種專門的博物館，正不斷的在設立，它已從少數學者的手中，呈獻於大衆的面前，用系統的陳列和說明，來普及大衆的智識，成了個最優良最實在的教育機構。

像美國，除了普通博物館，專科博物館，學校博物館以外，還有教育博物館，兒童博物館，甚至還有戶外博物館，路旁博物館的建設，使博物館的事業，推廣到整個社會裏，使民衆在娛樂中，得最良好的教育，而且還時常舉辦流動的展覽會，到處活躍着。像蘇聯，也還用博物館來宣傳主義，宣揚國策哩！

A. 康熙八角形藍白色磁碗
B. 晚明深藍與白色磁盤

我們中國文化事業實在太後了，這樣有悠久歷史的國家，過去對於文物卻非常忽視，各地古代的遺址和墳墓，任人盜掘，出土的古物，大都走上了市場，結果給外國人以高價捆載而去，我們在國內反而失卻了研究的資料，學者們要研究，不上外國博物館去觀光，便得參考外人所出版的圖錄，這件事實在太可恥了，雖然像中央研究院等機構，曾不斷地作科學發掘，可是被民間盜掘而流傳到國外的文物，實在不是少數，同時從國內的許多收藏家手裏流傳到國外的文物，也是很多。今後我們希望有關當局，能對此特別注意；海關方面，尤其應該注意；凡是百年前的文物，得一律禁止出口。

戰爭是破壞社會文化的，我國經過這次抗戰，戰區這麼廣大，時間這麼久遠，文物的散失，當然不在少數，雖然像故宮博物院，中央研究院等幾個國家保藏文物的處所，大多文物無恙，而民間小收藏家的保藏，卻多數被劫了。這個損失如果統計起來，一定非常龐大。

關於書籍方面，在戰亂中像中央圖書館，在上海確收買到許多名貴書籍，做了搶救工作，勝利後，京滬的清點接收封存文物委員會，也會接收到大宗敵僞收藏的書籍，而古物方面，只追回了國家機構原有的部份，日人所有的精品，或許早已變賣了，此後我們認爲一方面應該禁止文物的出口，一方面應籌劃大批經費，來收購這些散出的文物、一方面還得向日本追償一切，同時還希望管理敵產的機構，對於文物不能和一般敵產同樣地變賣掉。

戰爭固然是破壞文化的，但從另一觀點看來，戰爭的本身就是値得紀念的；何況我們這次抗戰，是我國歷史上不可磨滅的一頁，我們自應該保留些紀念品，保存些歷史上的資料，這個保存文獻的工作，如果這時還不做，將來就不容易着手了。雖然過去各地有許多徵集抗戰文獻的組織出現，但是成績並不很好，這也需要有關當局注意這事，能劃出的影，由一個負專責的機構來發動主持的，否則就不能產生良好的效果。因爲過去的作

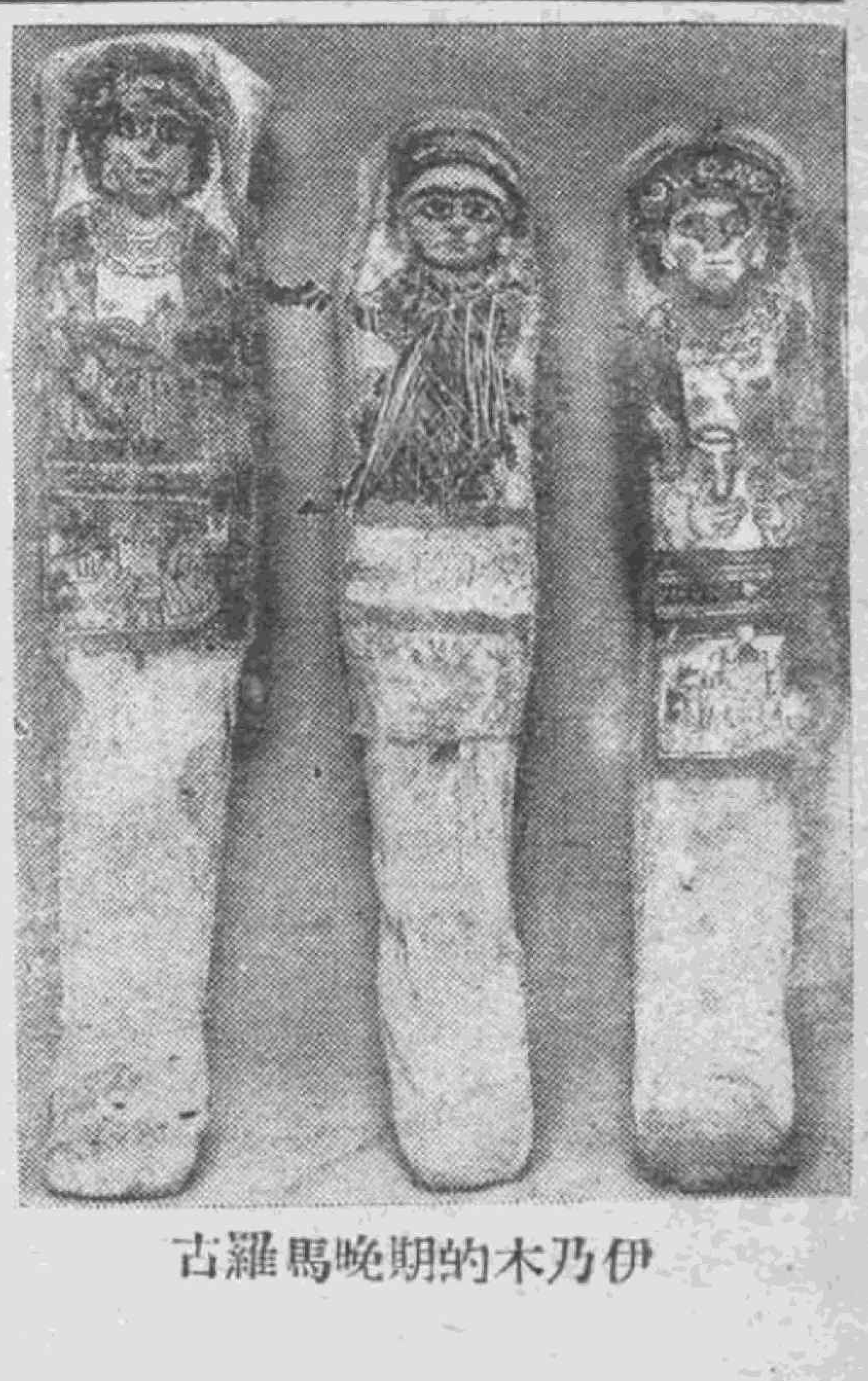
戰的人員、以及勝利後的接收人員，他們的眼光並不能注意這個上，如果有一個負專責的機構，來發動主持，由各接收機關，各文化團體，以及人民團體來加以協助，相信必能有所成就的。

日本在甲午之役和日俄之戰以後，曾有勝利品的陳列所，我們並不要像日本人那樣的拿這事來誇耀，或者是挑撥國際間的情感，使仇恨永久存在，但是保存些抗戰的文獻，以及敵僞作惡的史料，也是該有的事呢！我們希望當局，不但要追償歷來被日人盜去的文物，就是日本的博物館裏陳列着的有關我國國恥的文物、也應一律追回來，由我們自已來保管和處理。

世界各國博物館的事業，今日可算已發達到頂點了，幾個先進的大國、博物館都在千所以上，大概三萬人以上的都市，就有博物館的建設，國立的博物館，固然負有保存全國文化和促進全國文化進步的使命；地方博物館，也有促進地方教育和實業的職責；各科專門的博物館，也都負有各種特殊的責任。博物館不但是個保存文化發揚文化的機構，也還是個實業的發動機，更是個社會教育的良師。可是，反觀我國的博物館事業，實在太落後了；數量既少，設備又簡陋，內容更不充實，一切研究工作，教育工作，都不能收到良好的效果。抗戰以後，沿海各大都市先後淪陷，博物館事業又大受打擊，我國博物館事業，本來先天已不足，再加上這次大破壞，恢復舊觀已很艱巨，怎能立刻作進一步的發展呢？可是，我們既已決心努力建國工作，對博物館事業，就不能不加倍的努力，要校正一般人對於博物館事業的誤解，要發揮他在建國途中最大的功能。

我國博物館事業，自從張謇氏在南通創設博物館以來，已有四十年的歷史了；在這四十年中進步得那麼遲緩，除了故宮博物院因爲故宮舊藏的憑藉以外，創立的大規模的博物館實在不多。在這四十年中，我國多數博物館，都着重在保藏本國的文物方面；可是僅僅這方面，也沒有盡到責任。我國新教育、也已有幾十年的歷史，可是只偏重在書本方面，理論方面，無論是談歷史的，談藝術的，談科學的，往往只從書本上求知識，教授的教師，研究的學者，也往往多尙理論，不求實際，往往書本上理論很明瞭，一遇見實物，就茫然無從措手了。這我們不能不歸罪於博物館事業的落後，和「實物教育」的太不注意。

現在正是建國途中，我們檢討過去，才可以策勵將來，我們深望政府當局和社會人士，對此能深切注意。說來眞是懺愧，上海是我國唯一的大都市，到民國二十五年才開始籌設市博物館，到二十六年一月才試行開放，不幸不到八個月，敵人的砲火就打來了，勝利後舊藏文物的精品，雖追回來了大部，而市中心區特造的館舍，既無力修理；一切陳列設備，又沒法照理想來設置；現在的臨時館舍、既太局促，又不適用，陳列品既沒法作大規模的陳列，陳列設備又是因陋就簡，我們深深地希望當局能够特別加以注意，更希望社會人士能予以物質上精神上更多的協助；如果老是這樣，能算得上海市的博物館麼？上海市立博物館，至今只有二大陳列室，較之世界大都市的物館有百多個陳列室，參觀一週須費時二星期的，眞有天壤之別呢！（上海台播）（完）



古羅馬晚期的木乃伊

紐約現代

今天我要該談一座美國出名的博物館，也許各位從來沒有參觀過這樣一座博物館。這座博物館，有些什麼特別的地方呢？第一、他是座落在紐約城一個最熱鬧的商店地帶，在擠擠的車輛和行人中，高高的顯出一座摩登建築物，四壁都是用烱耀的藍色玻璃造成的。這就是現代藝術博物館了。

走到裏面，可以看見各種令人驚異的展覽品，牆上掛的畫，並不是古時名家的作品；玻璃櫃內沒有古代遺留下來的文化物品，所展覽的，都是我們現在發明的出產品，我們這代人物的創造。比如，在其中一間屋子裏，是放着無線電，汽車和耕田汽車；另一間屋內擱着房屋模型，大工業場所的圖樣等等。也有專門展覽像片的屋子，像片都是照的鋼鐵工廠，幾十層的大高樓，火車和其他摩登生活的片面。雕刻品都陳列在一塊院子中，和花樹參雜的擺着。這房子同時也是一處露天食堂，參觀的人可以一邊坐着吃午飯，一邊欣賞雕刻。

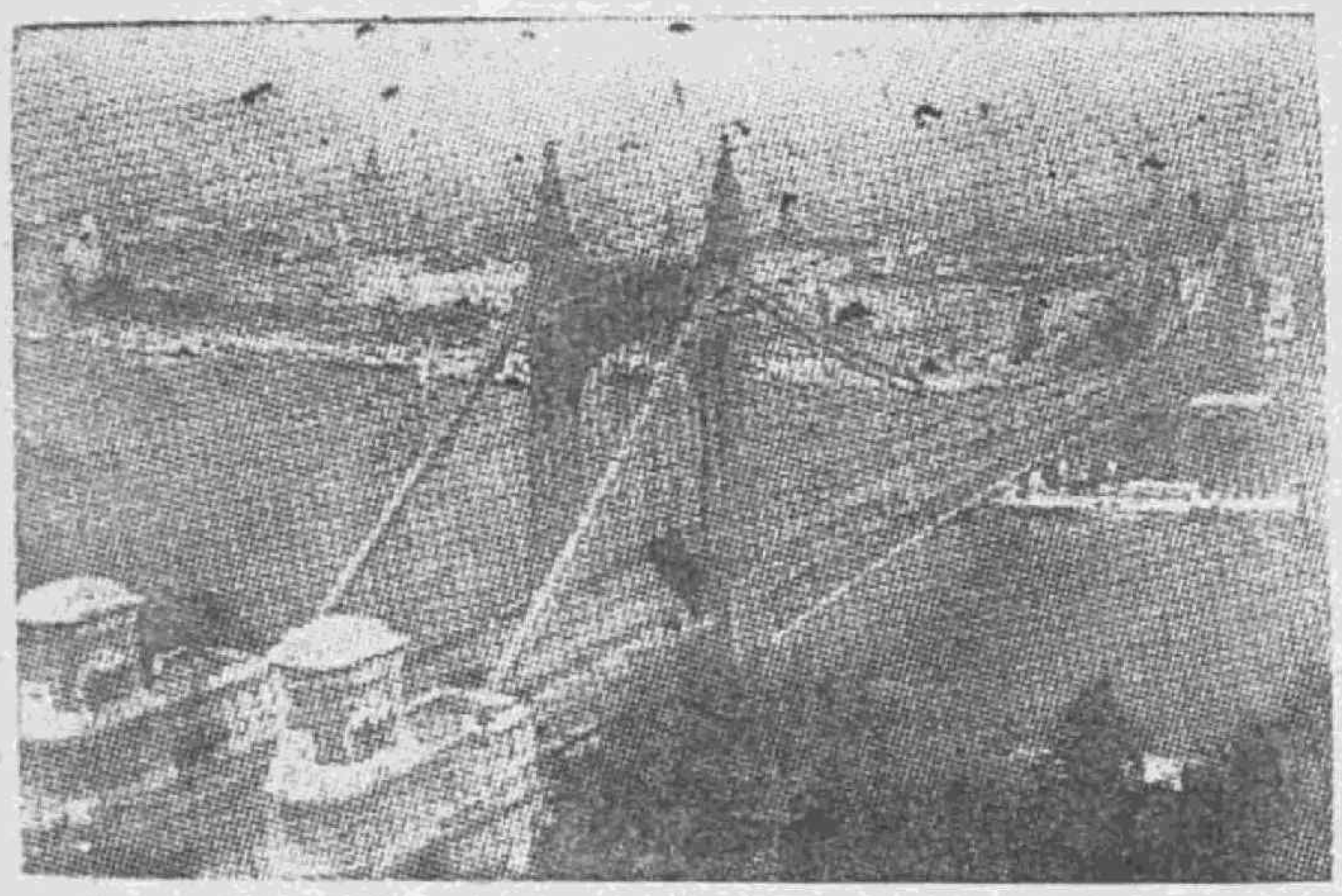
由此，我們可知這座現代藝術博物館，實在是一個很奇特的制度。不過，管理博物院的人，並不是專門要以奇特來吸引參觀人的，他們覺得這座博物館所負的使命和職責，是有一定的。最近，這些專家印行了一本小册子，說明這座博物館的目的：

「現代藝術博物館的搜集、展覽、和出版的目的，在貢獻現代繪畫、雕刻、建築、工業打樣、和攝影所給予，人類的享用；企圖幫助專家和愛好者研究此等藝術。本館並不欲判斷現代藝術各學派，或對於「美」的現代各派思想的好壞。」

現代藝術博物館受人愛戴的原因之一，是牠對於「藝術」的定義很是寬大；比如，這博物館是第一個承認電影是眞實藝術的一種；今日這博物館所搜集的電影，是世界上最完備的了。他們有許多早年的影片，對於研究電影技術上，有很大補益，工業藝術部分，也很名實相符；博物館的管理人，認爲一個設計食品纏頭標籤的人，和一個畫家，都一樣是一個藝術家。許多人都說我們是生在一個機器時代，機器是我們文化的一項產品；現代博物館贊同這意見，他們許多的展覽品，目的就是要鼓勵美國人，認爲機器不單是一種便利的工具，也

（上接第一頁）

關於軍備，和約草案規定的非常嚴厲，這自然是防止它們以後企圖侵略的最直接的辦法。義大利只准設有陸軍十八萬五千人，與戰前的二百二十萬人相比較，只占它的十分之一還不到，此外，義大利的海軍，彼裁減到戰前百分之一，並且不許有潛水縱。空軍則只限於有戰鬥機與偵察機二百架，運輪機與教練機一百五十架、義大利軍備既然已經被限制到這種程度下，只要聯合國切實加以監督，它自然沒有侵略的可能。至於對於羅、保、匈、芬四個軸心附庸國家的軍備限制，也是非常嚴厲，下面我們只舉出關於陸軍數額的規定，加以說明，羅馬尼亞准許有十二萬人，保加利亞准有五萬五千人，匈牙利准有六萬五千人（包括內河艦隊人數），芬蘭則只准有三萬四千四百人，軸心附庸國家的軍備、限制得如此嚴厲，那也只要盟國嚴加監督，它們也就無法附和侵略，助紂爲虐了。



匈牙利首都布達佩斯

五國和約草案的重要規定，除掉上面所述的疆界，賠償與軍備三項以外，還有一項普遍的規定，就是五國應保證在其管轄範圍以內的人民，不分種族，性別，語言或宗教的區別，都得有人權的享受，並指出此項人權包括言論，出版，宗教信仰，政治意見，及公共集會之自由，這是五國和約草案特點之一，是針對着各國國內的複雜政治因素，其目的不僅在尊重人民的基本權利與自由，而且在消除有關各國間，因爲種族，語言，宗教信仰的不同，而引起的衝突。

和約草案的另一特點，也是最值得我們注意的，是對於賠償要求的寬大，從草案裏我們知道美、英、法三國根本就沒有向五國要求賠償；獲得賠償的國家們，得到的賠款總數（保加利亞的賠償數額沒有規定以外），也只有十萬萬美元，將來盟國對德日兩國要求賠償，大概也將要着重於工廠設備和物資的賠償，而不會索大量的金錢賠款，因此盟國要求賠償的辦法，是一種新的辦法，也是在糾正上次歐戰後的錯誤賠款政策。上次歐戰之後，協約國賠償委員會，在一九二一年決定德國應賠償一千三百二十萬萬馬克，大約合三百二十萬萬美金，這麼龐大的數字，不僅德國賠不出，不僅使德國的經濟紊亂，人民赤貧，反而間接地促成了一九二九年的經濟恐慌，直接地又使希特勒遂漸握得政權，煽動德國人民的報復心理與侵略思想，而掀起第二次歐戰。因此，此次盟國賠償政策注重於工廠設備與物資的賠償，而不重於大量賠款的要求、是合理的，不過工廠設備與物資的賠償，似乎應當以軍火工業爲限；否則，如果一切都搬運一空，則戰敗國家的人民，勢必將在死亡線上掙扎，那麼其影響的惡劣，恐怕比較第一次大戰更甚。

五國和約草案，是由美、英、蘇、法四國擬定的，二十一國和平會議自然有權加以補充和修改，我們一面認爲盟國處理國際問題與重建和平，大國的責任應是重於小國，不過大國應該尊重小國的意見，小國應該協助大國完成重建和平的工作，這一次巴黎和會是否能製成一個眞正有利於世界和平的五國和約，其關鍵也就在此；因爲它的影響不僅關於這一次和會的成績，關係着日後對德奧對日本和約與整個世界和平，所以歐洲以外愛好和平的人士，全都注意這個和會的發展。

最後，我國代表在這次和會中，提出了對於義大利的修正案，承認義政府，也有協助摧毀法西斯政權的功蹟，和積極主張利比亞應予獨立，獲得了各國代表的同情與讚美。由此看來，我們對於這一次的巴黎和會，的確抱着極大的希望，但願由此出發，眞正能奠定了世界永久的和平（昆明台播）

藝術博物館

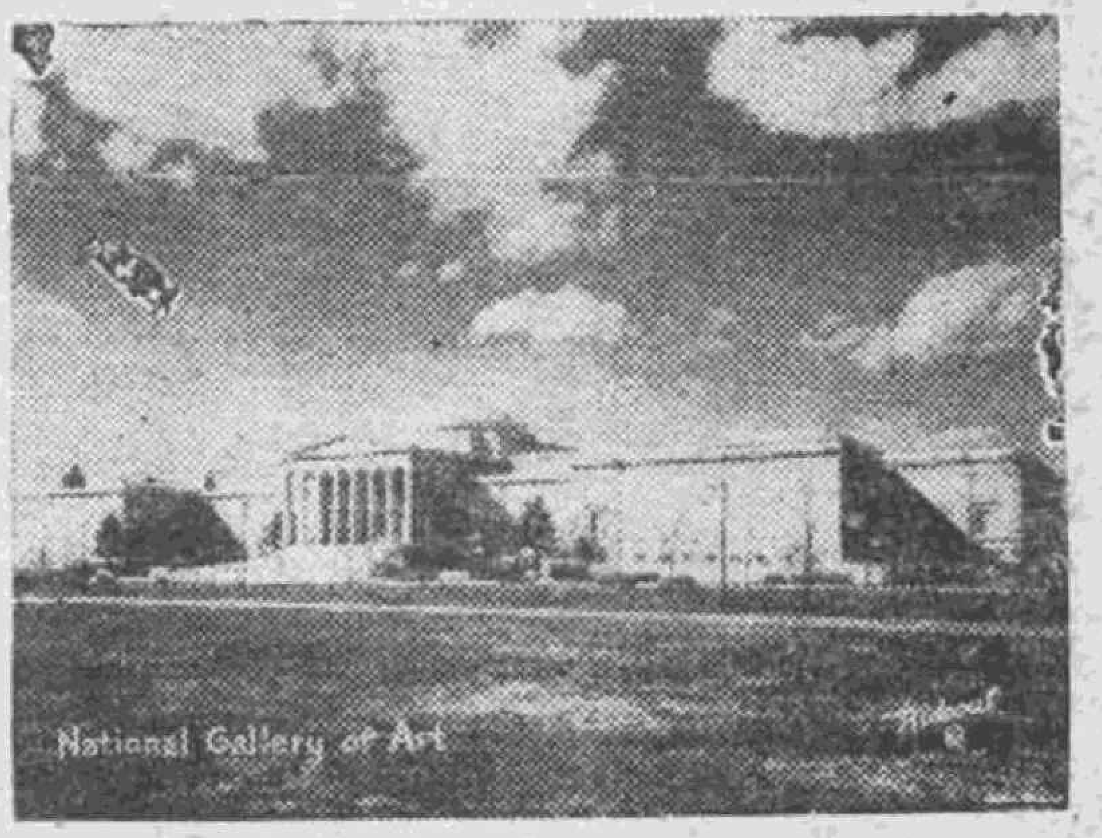
是一種藝術作品。他們展覽品中包括無綫電，汽車等，也就是這個用意。

博物館的負責人，又覺得他們的博物館，應該是世界上很重要的一個勢力；因此，他們計劃的一大部分，是放在教育活躍上的。博物館中有些搜集品，是可以送到各學校，和全國各地的其他團體；他們又開班教授學校教員現代藝術，介紹課程；因爲，據說許多教授，對於這科目所知道的，實在不够。此外也有在博物館中，舉行的兒童繪畫班。同時，每天都有人負責向參觀者講解。

在這次大戰期中，現代藝術博物館在許多美國人的生活中，繼續担任重要角色；他們供給戰爭機關和娛樂組織各種電影片。一九四二年，這博物館舉行了一個很出衆的展覽，題材是「戰時屋舍」。那時美國正面對着最嚴勵厲的缺乏屋舍危機，博物館的展覽，表示各地如何應付這問題。他們也資助辦理過三個戰時標語圖案競賽得勝的標語，就由政府印刷出來，促進各界樂趣。博物館專家們又設計了許多特別的藝術物品給軍士用，弄成很緊湊的一套，裏面有油畫，水彩畫，炭筆畫和其他作品，在各軍醫院和娛樂中心地應用。

現在戰爭結束了，這博物館再度注意解釋現代藝術的工作，當然，他們並非只注意紐約或美國的現代藝術，他們的職責，也要解釋全世界各國的藝術趨向；搜羅全球的現代藝術家的作品。

對於他們將來的計劃，博物館負責人員說；「我們正計劃和加拿大，英格蘭，巴西，古巴，和墨西哥交換展覽，我們希望時局平定以後，能和其他國家交換。本館的希望是文化的交換，能促進國際友好了解。」



華盛頓美國國立藝術館

從生活程度說到
窮·人·翻·身

戴世光

在未有說到正題以前，我們先解釋一下「生活程度」。一般人不留心，有時把「生活程度」和「生活費用」相混，而且恰好是顛倒着用。按理「生活程度」是指人們實體物質的享受，例如吃大菜，穿綢緞的衣服，住洋樓，坐汽車等，是一種人的衣食住行，是一種人的享受。再如吃包谷飯，穿粗布衣服，住破草房，光着脚走路，這是另一種人的享受。兩者各代表一種不同的生活程度，前者享受好，我們說他爲生活程度高，後者享受不好，我們說他生活程度低。

而「生活費用」，却指因某種生活程度所用去的貨幣數量，前面舉的一種生活需要多花錢，所以「生活費用」高，後面的例子那種生活，只要少數的錢就可以維持，所以我們說它的「生活費用」低。這是兩個名詞的眞正意義。

在過去幾年中，由於物價越漲越高，爲了維持生活程度不變，得多化錢，同樣的一種東西，現在比從前要多化好幾千倍的法幣；物價上漲，使我們有許多東西買不起，生活當然因此困苦艱難，從前享受得着的東西，現在不能享受，這是生活程度降低，而生活費用增加，如果用顛倒了、說成「生活程度」高，外國朋友還以爲中國會變戲法，造出奇蹟，那不成了笑話嗎？

這一點既經說明，我們就要先看看中國一般國民的生活程度，究竟是高還是低呢？若說是低，又該是低到什麼程度？並且要討論生活程度低的原因，和提高的方法。由中國國民的生活程度的高低來看，大家全知道，我們的生活程度是非常的低；也就是說，我們的物質享受非常的簡單；不僅簡單，而且連人生基本必需的衣食住全不夠，根本談不到享受；若是和英美等國家來比較，則美國的平均生活程度，要比中國人平均的生活程度，高出十倍到二十倍；英國人也要比我們高出十倍至十五六倍。至於比較的方法並不太難，只要把兩個國家一般國民的生活程度，所需要的支付費用，按固定的貨幣單位（例如美金或英磅）來折合，就可以比出倍數來了。那末，何以人家這樣高，而我們的這樣低呢？原因就在我們的生產能力低，國民的所得少；換句話說，就是我們生產的物質少，即使大家平均分，也分不着多少，何況有少數人經濟能力好的，多買一點，其餘大部分人能分得着的，是更微乎其微了。

現在我國國民生活程度的情形是這樣，當然，我們不允許它繼續下去，我們得把人民的生活程度提高，使大家足衣足食，生活能好一些；可是，我們若要提高生活程度，基本問題端在利用機器，和現代技術，開發資源，提高國民的生產能力；多多的生產，而且要多多的生產爲人民生活必需的東西；這樣國民的生活程度才能提高，不致於像現在的成天愁吃愁穿，無時不在飢餓綫上掙扎。

不過，生產可以按此途徑來增多，但同時還要附着兩個必要的條件：一個是「安定」，一個是「公平」；唯有安定才能全力生產，否則田地荒蕪，工廠停工，有資源機器和技術，也沒有用處；同時另外還要公平，這就是說，物質的享受，應該與努力、技術、效率、才能等成正比例，但是決不能成反比例；以至於不努力的人，反倒能多享受，或者浪費，或者過份奢侈，這都是不公平的。不公平，一方面影響生產，使之減低，至少是不能充分的發展，一方面過份的消耗與浪費，使其餘人們的物質享受，更爲減少。

總之，我國國民的生產能力低，所以生活窮苦，今後一定要在安定和公平兩個條件之下，大

·理想中的播音員·

一、他應該是一個博學的人

廣播的內容不能超越人生各種活動的範圍，所以一個播音員所報告的一切，眞是包羅萬象，無論是自然科學，社會科學，文學，美術，音樂，……任何一方面的言論或消息，都要靠他的一張嘴，傳給千萬的聽衆，先在腦中消化，然後再詳細的解釋出來，在這種情形下，他應該具有政治家的眼光，他應該具有科學家的頭腦，他應該有教育家的熱誠……總之，他必須是一個博學的人。否則他對某一方面的理解不夠，僅以爲他的責任爲傳達，那麼就會失掉他工作上的效果！

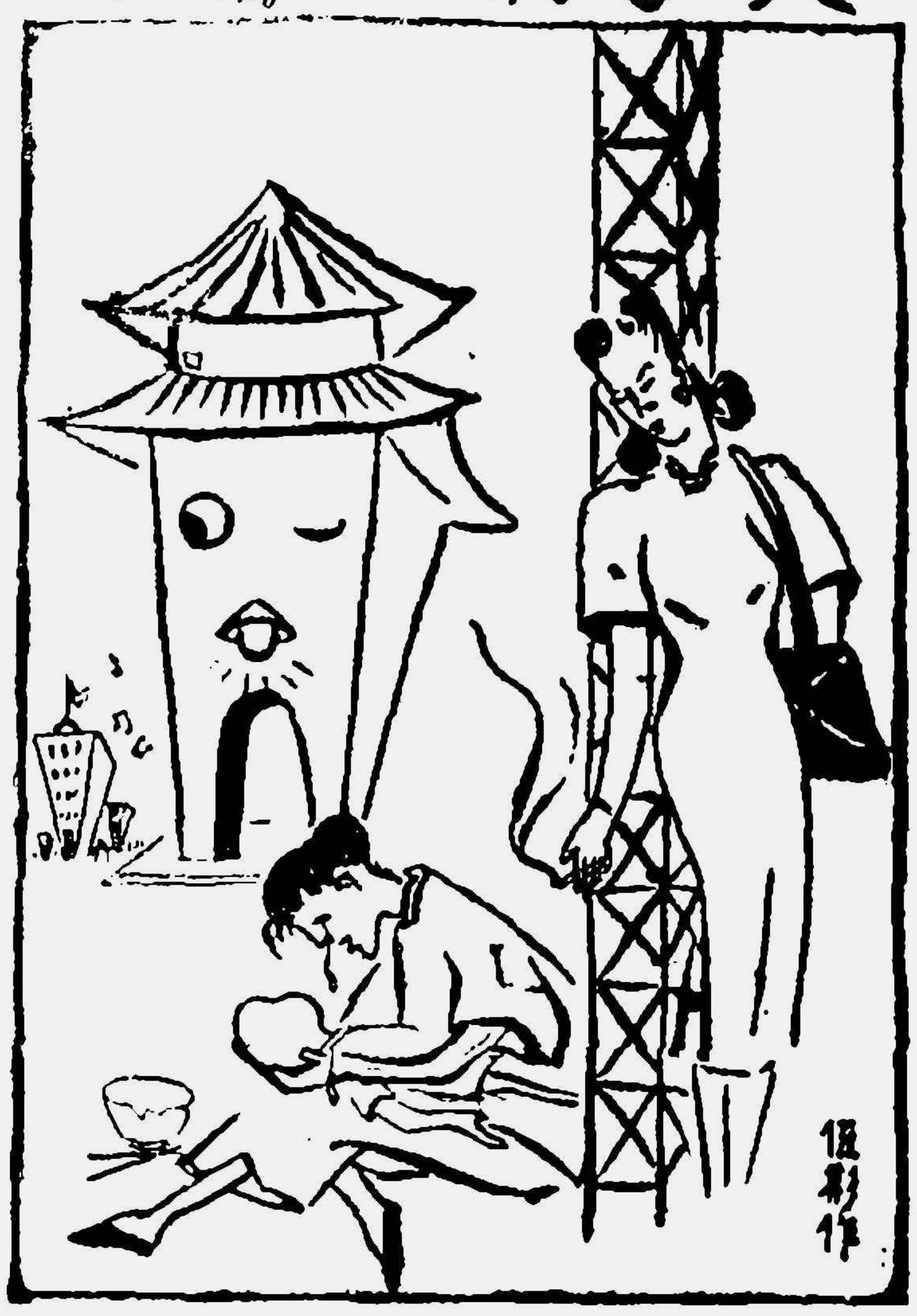
二、他必須是一個詼諧家

工作對於人類多半是機械的，呆板的；這表現在社會各部門，都是這樣；所以人們時時在尋求着新的刺激和趣味。廣播的主要的目的，當然應該是教育，但是我們也要顧到予人們以生活上調劑，所以在平淡乾燥的報告詞中，播音員應該怎樣去發揮他詼諧的才能，使聽衆感到趣味而並不覺得他在說教。

三、他還得是一個聲樂家、戲劇演員、演說家。

我們時常感到播音員報告太生硬，語氣欠連貫，音調太平淡，發聲的肌肉，因爲過分緊張，顯得不自然，或流爲怪腔軟調，最易犯的毛病，就是單用口腔發音，不靠胸膛共鳴，聽來好像在哼舊劇怪難聽的。所以我們希望，一位播音員的發音，應該洪亮圓潤，有如歌唱，使人聽了有說不出的舒適；他的語氣更應該善於表情，像表演

夫子廟之一角



家全力的建設生產，否則空談解決人民生活，那是自欺欺人；長此以往，不但經濟問題會給國家造成危機，其他的問題也要越弄越糟的。

像這種窮的事實和窮的道理，是很清楚，偏偏有一種人利用「中國的窮」，開始在標榜「窮人翻身」這種口號，驟聽去似乎很合一般窮人的胃口，本來窮並不是應該的，由極低的生活程度下面所領略到的，只有痛苦，誰不願意能有好一點的生活呢？不過，我們對中國窮的問題，若按前面的分析，只講「翻身」，不僅解決不了窮，而且可能在大翻騰之下，窮上加窮，苦中更苦！因爲：

第一，翻身是由下面翻到上面來，既然有人翻上來，就有人被翻下去，那麼翻下去的人，絕不會就此甘心；他們會再來喊「窮人翻身」！這樣翻來翻去，永無止境，而且愈翻則彼此的仇恨愈深，到後來只有仇恨，也分不出來誰應該翻身，誰不應該翻身了。

第二，究竟社會是同情弱者，而且我們也不應該看着窮人永遠窮下去；這樣，我們也許認爲翻身總比不翻身好；不過，這也要看情形：如同我們中國，若以翻身爲原則，老實講，根本是無身可翻，這由於生產力低，一般人都窮；即以全[illegible]的人們的生活，是在水平線以上，要翻身，則其餘十分之九的人，全應該翻身，而翻身的結果，等於在原地位沒有動；翻得的好處，是非常有限的。

第三，翻身的結果，不但如此有限，而且可能更壞，本來就窮，現在惟一的希望是在安定之下，大家合力建設，可是大家只爲了翻身，結果田地荒着，工廠停着，殺人放火，交通破壞，這樣一來，豈不是生產更小了，這種翻身之下，大家沉淪，窮上加窮，等於自取滅亡。

所以，如果明知窮人翻身，解決不了窮，那麼這種說法，就是騙人；如果還沒有看清楚中國經濟問題的特質，只憑一時的衝動，那麼應該從早悔悟，免得大家沉淪。今後我國窮的問題，不是翻身，而是大家拉着走站起來。具體的說，唯有努力經濟建設，提高國民生產能力，使大家所得增加，那麼生活程度才能真正的改善；否則，不顧生產太低這個基本關鍵，還加以破壞，或使之停頓，豈不是與提高國民生活程度的目標背道而馳嗎？

像這個基本道理，是不會錯的，可是在大家窮而正想改善的時候，若有少數人集中財富，荒淫無恥，不顧社會正義，貪得無厭，也是非常可痛恨的事；在過去八年抗戰中，他們不僅逃避責任，而且抹煞良心的發國難財，現在抗戰結束，又在發復員財，發「劫收」財，今後我們若再姑息了他們，不但收壞社會人心，並且更使窮人相信翻身的說法。翻身固然不對，姑息這批人也不對，我們要求安定，反對「窮人翻身」的自殺辦法，唯有全力提高生產才能改善人民生活程度，同時富裕階級、也應該把財富和物質供獻給國家，用作充實生產的力量；這樣，我們大家才能全不窮，大家[illegible]

什麼時候可以翻身？

話劇，使人聽了有說不出的感動。他的口齒應該流暢爽利，像名演說家的演說，使人聽了有有一種深刻不磨的印象。記得有一個意大利廣播公司的播音員，曾這樣述說他的經驗：「當我進公司口試的時候，第一個問題便是：「你學過唱歌嗎？做過戲劇演員嗎？那麼就請你唱一支歌，讀一段台詞聽聽」』我們從這一點可以看出，在歐美各國，播音員發聲的優良，是一個先決的條件。

四、他並且須是一個音樂欣賞家。

音樂節目在廣播上所佔百分比，比任何節目都要多，這是不可否認的事實，可見它在節目中的地位重要，但無論是實演或錄音的音樂，往往包括各個時代音樂大家的作品；（內容自古典派，浪漫派、印象派、以至於表現派）也包括各種形式的歌或曲；各交響曲 Symphony 奏鳴曲 Sonata 協奏曲 Concerto 組曲 Suite 以及歌劇或教堂音樂等等）播音員不但要熟悉這些，而且要能欣賞它們，因爲能欣賞，才能爲正確清楚的介紹和解釋。我的理想似乎過高了一點，但是根據歐美各廣播公司的要求，這已經是做一個播音員最起碼的條件。了

•星芒•

復刊第四期要目

本報兩百期紀念獻辭……編者
從國際情形看中國（專論）……胡志文
美國記者觀察中的美蘇友誼……昆明台
未來德國的領土問題（時論）……
猶太民族復國之謎（特稿）……
危險的芳隣（家庭廣播喜劇）……程俊
七烈士傳（抗戰史料）……白熀
怎樣收聽無綫電（特譯稿）……吳彤
廣播記者（廣播漫話）……陸鏗
新聞線外（廣播拾零）……文

卅五年九月二十二日出版・每册實售國幣五百元

生之哀歌

廣播悲劇
程俊重編

劇中人：三吳日報社長黃嘉華　時：現代
紅坤伶李翠娥
三吳副刊編輯葛梧秋　地：姑蘇城中
三吳記者陳少白 許夢春　景：三吳報社

黃：啊！好極了！翠姑娘眞的沒有失信，準時來本報參觀，本人代表本報同人表示歡迎，今晚上我們還要略備水酒接風！

李：這那裏敢當，貴報諸位先生都很陌生，怎可輕擾他們的酒？

黃：說那里話：這裏的同人，有些你在台下已見過面，也有表面上似乎陌生的，但他們都曾捧過你，在報上所發表的一些劇評，都是本社同人所嘔的心血。你看，半月來我每晚聽戲回來，還得替你寫稿捧吹，睡眠不足，連面目也消瘦了呢！……

李：誰叫你如此，眞是活該！

黃：翠姑娘呀！你怎麼說的呀！天在我們頭上，一定可以鑒察我的心！……

李：噓！天嗎？他管不了這些！……

陳：翠姑娘！昨夜你的「玉堂春」，唱得眞够動人，幾個「可恨」的流水板，更是極盡抑揚頓挫，啊！好極了，簡直沒有一個相同的！

李：唱得太不成樣子，不要當面取笑了！哦，你們忙呀！我來打斷你們工作了！

陳：何嘗是忙？我們在欣賞青年文學家的大作呢！

李？誰是青年文學家呀？

陳：青年文學家你不知道嗎？這是本報的副刊編輯葛梧秋呀！

李：（驚疑）他……他是不是……南京人？

陳：不錯，他是隨了孫科長來的，很有一點文學天才，可惜這幾天病了，我們讀的這首「生之哀歌」，便是他病前的傑作呀！

黃：（妒忌）有什麼傑作，狗屁不通的東西，什麼題材不可寫，偏去選中了一個婢女，只有你們賞識他的天才，我就看不入眼！

李：經黃社長如此批評，我倒要拜讀一下了，可以嗎？

陳：有什麼不可以，據作者自己說，這是調寄什麼「月夜曲」，可以用胡琴來伴奏呢！

李：哦，讓我看看，（朗誦）催人思索的秋色，行將零落的一宵，我憶念中的月英，奏出了墮地的哀悼！（嘆息聲，停止朗誦）

陳：做得不錯吧？聽說他作了此歌，當夜就病了，也許他別有傷心，我們是不得而知啦！

許：翠姑娘，可惜他今天病了，否則他是寫過許多文章捧過你的，我們應該介紹你介紹呀！

黃：（後悔不迭的自語）唉！梧秋！你也被我作弄得够苦了，讓我眞的替你們拉攏了吧！（大聲說）翠姑娘，葛先生就病在右手這個房間中他也病得不十分重，我去請他出來，介紹你們大家相識，可好？……

李：這個，哦，我想不必了！……陳先生，我很喜歡這個「生之哀歌」，請你將全曲拉唱一遍給我聽，可以嗎？……

陳：那末。老許，你吹笛吧！
（胡琴笛聲並起）

李：（按着拍子唱：）子規的哀音，撕碎了姑娘的歡欣；年青的母親，遭受了上帝的招請：我憶念中的月英啊，跌落在泣血風塵！……

黃：這聲音太悽怨了，我不愛聽！翠姑娘啊，我求你停止唱吧，不然我眞要哭了！

李：（繼續唱）夭了妻的父親，孤零地滯留異鄉寂寞，悲哀，放蕩，憐憐，伴他浮沉！玄武湖的蘆葦荻荻，莫愁湖的蓮香幽幽，喚醒了，喚醒了他已往的歡欣，夢一般的深憂；秦淮的花，永也溫不了他瘡傷的心腸；他終究去伴他亡妻的孤魂，我憶念中的月英喲，如今是舉目無親！……（飲泣聲）

黃：翠姑娘，你爲什麼哭了起來呢？這曲子確是使人難受，快不要唱吧！快不要唱吧！……

李：（哽咽着唱）天眞的少女，宛如春日的清晨，隔房的叔父，把她賣做了大戶人家的使婢，我憶念中的月英喲，從此送進了宰割的屠場！（長嘆）夏送了秋，秋又迎了冬，小主人的愛，使她重逢了撫媚的陽春；爲了追求渺茫的生，遭受了撻逐的哀痛，我憶念中的月英喲自此音訊無蹤！（悲哭）(琴聲笛聲突然停止。

李：（喟嘆）啊！生之哀歌！這生之哀歌……好不人哪！……

黃：翠姑娘，眞是一個深情人，做這個曲子的葛梧秋，也是一個富有熱情的人，我替你介紹相識吧？

李：（堅決）已經說過不必了，請你以後不要再提起了！陳先生許先生，麻煩了你們，多謝了，哦，時候不早啦，我還得去上裝呢！再會，先生們……

黃：你：喝了杯酒去……我已預備好了！

李：誰要喝你的酒，你留着自己喝吧！（厭惡）噓……。

黃：（苦笑）翠姑娘難得到這裏啊，幹嗎又生氣啦你身體不好，前次血吐得如此多，還不自己重，常常無緣無故生氣？……

李：唉！唉！要你憐恤我，可有什麼用？

陳：是呀！我們知道翠姑娘另外有體恤的人，並且體恤得病了，可惜翠姑娘還沒有知道呢……

李：誰呀？不要瞎三話四，我一個體己的人也沒有！……

陳：(忍不住說)袁梧秋的確爲你病了，但你也的確不會知道的！唉！……

李：(心緒煩亂)哦！……哎喲，五點鐘了，我該走了！

黃：慢走一步，我送你回去！

李：(惱怒)啡！滾開去！

黃：嘻！嘻！你駡得好，我還是要送你！……

陳：哈哈！你看我們的社長，眞像蒼蠅見血，呸！虧他厚了面皮又跟了去！

許：喂，老陳，梧秋的病，你怎說爲了翠姑娘病的呢？

陳：當然，像翠娥那樣的漂亮走紅，誰見了不動心呢？

許：不過，我以爲她生性冷淡，不論誰拚命捧他，總不大容易巴結到她！但看我們社長好了！……

陳：這恐怕未必？……

許：你還說未必嗎，那天孫科長請客，我也在座，大家一時高興，想請她來陪坐，雖然孫科長自以爲每天風雨不更的去聽他的戲，還送過她不少禮物，總可以賞這個交情，所以那天敢去請她；哼！誰知她偏是不肯來，有什麼辦法，還不是孫科長討了一個沒趣嗎？……。

陳：像她這樣放慢，難道不怕得罪了人？

許：這也難說，不過知道她脾氣的，也就願諒她了，就像孫科長，很同情她的身世呢！

陳：哦，聽說她的身世很可憐，可是當眞？

許：有什麼不眞，她是生下來就死了母親，跟隨父親到南京去流浪，後來父親也死了。被一個好賭的隔房叔父賣給一家大戶做了婢女，却不知什麼緣故，又被那家人家攆走了，就過着慘淡的流浪生活，直到現在……

陳：你怎麼知道如此詳細？

許：也是孫科長說的，有一次孫科長還爲她落過眼淚，說她太可憐了；誰知她見孫科長越是同情她，却越是不敢接近孫科長了！……

陳：這又是什麼緣故？

許：大概她從前吃過男子的虧太大了，所以對男子反而常露討厭的神情；不過，對於會弄弄筆頭的人，倒還談得上，只要看她方才那副形態，不是對袁梧秋很是欽佩嗎？

陳：哎喲！……

許：爲什麼大驚小怪？

陳：你看……這半之哀歌，不是完全寫的她嗎，怪不得梧秋病了，也怪不得她唱着哭了，這件事有點蹊蹺！莫非……莫非……

許：這個，誰知道，只有梧秋心中明白，要不然，我們社長心中知道了！

陳：你越說越糊塗了，說梧秋知道還可以，怎說我們社長也知道呢？

許：(嘆息)咳，這就是弄筆頭的煩惱了，你總知道這次捧拍翠姑娘的文字，梧秋寫得最多，也最賣力，還每天到台下去叫好喝彩，我是知道梧秋是個愛好藝術的人，所以他的捧吹翠姑娘，也可說完全從藝術上出發，原是不會有什麼卑污的意念，但却被我們的社長妒忌起來，因他怕梧秋佔了上風，所以就做了一件缺德的事，假冒了翠娥的名字，寫了一封情意綿綿的信給梧秋，這件事也只有我知道……

陳：(大怒)這眞不道德極了，信上是怎樣寫呢？

許：那無非是說，在報上讀到了他的作品，知道他對於戲劇很有研究，自己雖是一個伶人，很願意跟他學習，還約定在第二天的下午，在公園裏相見呢！

陳：有這種事，梧秋去了沒有？

許：自然是去的。等了半天，也沒有碰到翠姑娘，還遇着大雨，淋得濕涔涔回來，就此病了！……

陳：嗯，是這樣病了的？你看，社長回來了，倒要問問他怎樣對得住梧秋？

黃：你們的談話我早已偷聽明白了，別再提起這寫信的事，我現在心中也很後悔；那天我瞧見梧秋狼狽地失望回去，我躲在一顆松　後面暗笑。不想梧秋眞是老實人，竟對翠娥不肯死了心腸，還當着我的面　寫了一封回信給她，連我發的那封假信也裝進，說了不少欽佩和願意結交的話，他的用意，或者知道這信是假的，却偏要因此引出眞的回信來！

陳；以後怎樣呢？……

黃：當然翠姑娘是不會有回信的，但翠姑娘也不知道是我的惡作劇，反在我面前沒有提起這件事，於是，我更大胆的，再寫了第二封假信，唉，我現在已悔不該再寫第二封那麼肉麻又纏綿的回信……

許：(冷笑)二封信我都見到，筆姿秀媚非凡，是請誰代筆的？

黃：(含羞地說)是我的夫人……

(陳，許，哄然大笑)

陳：不管是眞是假，總之，梧秋的病是爲了翠娥起的，心病還得心藥醫，我們豈可瞧着他難受？解鈴還得繫鈴人，黃社長，你趕快去請翠姑娘來安慰安慰梧秋，或者有痊癒可能；趕快追上去，翠姑娘還去不多遠啦！……

黃：話是對的，可是，我這……如何能辦得到……

許：社長也捧她得够勁了，這一點交情不會沒有，否則她今天怎會來本報參觀呢？爲了梧秋，你應該快些追她回來，我們大家在梧秋房中相見吧……

黃：我不是不肯去，但她不肯回來也就沒法；好，我立刻便去，說不定又得碰個釘子！……

葛：啊！老陳，老許，什麼風兒，吹到我房中來，我聽見外面很熱鬧，方才不是還拉過胡琴吹過笛嗎？

陳：不要說笑，病好了一些嗎！又在寫什麼呢？

葛：病？我沒有病哪！你們瞧我有病嗎？能够吃得下，睡得着，哈哈，我生了什麼病呢？……（狂笑）

許：沒有病更好了，我們來隨便談談吧！

陳：悟秋，我們逢場作樂本來不必過分認眞，你何必想不開呢？或者你是受了人家的欺騙了！

葛：欺騙？有那一個欺騙我？不，這決不是欺騙啊！我不承認這是欺騙啊！我要問你們一句話，翠姑娘所唱的戲，倒底唱得如何？愛不愛聽她唱？

陳：聽是愛聽的，唱是唱得也很不錯，不過，即使我很愛她，未必她能知道，何苦自己傷了身體……

葛：（笑）我明白你的意思，在嗤笑我單想思嗎？是的，我們社長前天已到過我房中，並且告訴了我，兩封信都是他發的，咳！……

許：（氣憤）你已知道是假的嗎？那更容易辦了，社長實在可惡，也失去了社長的資　，對下屬開玩笑，不可如此過分，這簡直是一種欺騙手段！……

葛：不，這也怪不得社長，我反爲感謝他，幸虧他給我欺騙，使我得到了安慰；法郎士有句話，愛情即欺騙，你們知道嗎？咳！咳！我也曾欺騙了別人，使他受了痛苦，天呀，我怎樣再追想這淒然的往事呢？……（飲泣，忽又狂笑）

陳：（不能再忍）你這淒然的追想，是從那裏來的？莫非你和翠姑娘是本來相熟的嗎？

葛：不相識，絕對不相識！她是北平的班子，我是南京人，從那裏相識起呢？不過，唉，我那不知生死的月英啊！……（痛哭）咳！月英！我的月英，是我那逝去的靑春，是我那葬過的靈魂，也就是我這一次愴然哀痛的原因；要知現在的翠姑娘，她的面貌，實在像我的月英再生哟！（又痛哭）難怪黃社長的假信一來，我心中的酸楚，像無數條毒蛇，在我血脈中爬動，在咬嚙我肺葉，我的四肢！唉，唉，我看見了翠姑娘，我不禁想起我的月英；同時我看見了翠姑娘，我又矛盾地希望她不像月英！啊喲，我慚愧死了！我對不你啊，對不住我的月英！……（大哭）

陳：這又是如何說起？你的月英，難道——

葛：我　了她啊，這是幾年前的事了，因爲我們是書香門第，父母不許我和月英結婚，以爲這是敗壞門風呀！咳，那時我家婢女有四五個，其中有一個，便是我的月英了！……

陳：哦，月英就是你的婢女……

葛：正是，她是我的婢女，也是我的愛人，我們是彼此愛着，還時常偎依着，擁抱着，吻着，有時候想到了可怕的前途，也就對哭着！……

許：（若有所悟）後來是不是被你父母攆走了，到如今不知消息？正如你生之哀歌中所寫的？……

葛：不錯，這是我的該死！唉！我的月英，你把那最可貴的處女貞也給了我，我那時太無勇氣，你勸我一同逃走，也勸我一同去投水，我除了伴你哭個不休，哭個大半夜，我終於眼見你被攆走了！後來，我被强迫和另一個人結了婚，（痛哭）月英呀！我的天吓！我對你如此殘酷，你走後回到了從前賣你的隔房叔父那邊，還給過我五封信，先勸我逃走，後來只希望能再見我一面，然而我的月英，我連這些也使你失望了！……

陳：這樣，你的確是太對不起她了！……

許：（連忙阻止）他已經悲哀到這個地步了，還可再埋怨他嗎！……

葛：（痛哭）

陳：咦！翠姑娘……

許：啊！翠姑娘眞的回來了！……

李：（悽哀）唉，悟秋，你還認得我嗎？……

葛：（瘋狂）你，你，你不是我的月英嗎？……

陳：（大喜）呀！翠姑娘眞的就是月英嗎？……

黃：（醋意）啊呀！他們本來是有交情的，我們快走吧！讓他們去談心！……

李！不能這樣擁抱我，悟秋，你現在要自重一點了！你們也不必走，我正要你們都在這裏，哦，悟秋，聽說你病了，所以來看看你，你也知道我在這裏唱戲嗎？……

葛：（哽咽）我那裏知道，翠姑娘就是我的月英呢？我不過每次看見了你，就不能不想起我的月英，並且想得病了，唉，月英，難道你也不知道我也在這裏？……

李：（嘆息）知道有什麼用呢？雖然這幾天在報上常見你的名字，在台上常見你的面貌，但你已不是我的親人了，愛你的人早從這世界上死去了，我不過是一個孤苦無依的漂泊者，是被人拋棄的人，又何必再來招呼你而自討沒趣呢！咳，悟秋，我出走以後，寄過你五封信都收到嗎？……

葛：哦…………收到的！（慚愧，飲泣。）

李：（悲苦）啊！悟秋，你好忍心哪！連一個字也不回我，你知道，我是怎樣的肝腸寸斷啊！本來，我的隔房叔父還不敢欺侮我，等到見我，得不到你的回信，他又賭輸了，便把我第二次賣到北平戲班子去，我就開始了這樣漂泊的生活！……

葛：月英，這都是我害了你，我這萬死的人。你能允許我死在你面前嗎？……（大哭）

李：不要伏在我身上痛哭，這算什麼樣子呢？假使我那時眞的死了，你不是也過着日子嗎？不過，我後來爲什麼不自殺了呢？爲什麼我後來願意忍辱偷生的過些漂泊生活呢？悟秋，你猜得到我的心嗎？……

葛：我不知道！

李！(突然大怒)不知道嗎？我現在可以告訴你！我活着，是要向你們這些負情薄義的男子復仇！向你們這些專是蹂躪女子眞純的愛的男子復仇。哈哈！我忍辱偷生的活着，就是要勇敢地向你們宣戰！老實說，我活着的不過是我破碎的肢體，我的心，我的靈魂，早已死去了好多年啦！哈哈！我從前被蹂躪了的，現在都被我收回來了！你們看！每天捧我的人有多少？小心侍候我的人又有多少？看他們如此瘋狂地包圍着我，然而能從我身上取得了什麼呢？哈哈，悟秋，我是勝利了，我是値得死了！(狂笑)

黃：翠姑娘吓，我不幸也做了你的俘虜之一嗎？……

李：這是你們自己願意的，也和我從前自己甘心將我眞純的愛，獻給一個不愛我的人一樣！可是，我的代價也太大了啊……

陳．(鼓勇)翠姑娘，這幾天悟秋他苦痛極了，請你寬恕了他吧！

李：(冷然)我也知他的確很難受了，但是，要知道，現在他是沒有權力再來愛我，我也沒有資格再去愛他了！

葛：(顫抖)月……英，你……你果然不肯……(飲泣)

許：翠姑娘，我想你們還是和好如初吧！……

李：不能了！決不能了！現在一切都已遲了，因爲我前天已經允許了孫科長，允許嫁給他了！……

許：(大驚)嫁給他嗎？……

葛：(忍不住)呀……你……

李：不錯，我已決心嫁給他了！

黃：(頓足)咳！爲什麼會允許他？這是一個不知情愛爲何物的傢伙呀！……

李：(悲不自勝)咳，我原想不允許他的，但我的身體一天已不如一天了，吐血症也一天厲害一天了，我允許他，無非找尋一個死所啊！……

葛：(堅決)月英，爲什麼你說要死呢？假使你眞的要死，我決意伴你去同死，這樣的人世，我何必再活下去呢！……

李：(拍他肩膀)你也不必如此難受，你有光明的前途，我呢，近年過慣了揮霍的日子，孫科長比較有錢，他比較可以負担得起我的消費；至於說到生死，人生原不過和唱一齣戲差不多，何必認眞？悟秋啊，你不要把人生再看得嚴肅了，在台上彼此欺騙，過後還不是一朵殘花，狂風一吹，一切全完了，我已想透了這些，所以能够度過了這幾年的苦痛的生活，你也不必因我傷心了……

黃：(悲憤)算了！算了！翠姑娘嫁了人，我從此不再進戲院子聽戲，我們天天看別人家演悲劇，誰知我們自己在串演一幕悲劇呢？唉，人生，人生，究竟有什麼意義？欺騙，欺騙，難道這世上一切只是欺騙嗎？……

李：好了，我也該走了，等我和孫科長結婚那一天，大家還可以有一次的見面……

葛：難道以後就不許我再有會面的日子了嗎？

李：不要拖住我！誰又能料得到以後的事呢？(慘笑)

葛：(苦痛極點呼號)啊！月英！啊！天啊！啊！這幻滅的人生啊！我認識了你！我被你欺騙了啊！……(猝然昏倒)

李：(不能忍受，急趨上前，緊抱痛哭)咳！悟秋！你怎麼如此看不破人世啊！咳！悟秋！悟秋！我那裏知道你到今天還是愛我呢？……(大哭)咳！悟秋！你醒過來呀！難道我們同時來到這個世上的，還必須要同時歸去嗎？啊！悟秋！你醒醒吧！我只有用我的眼淚，來紀念我們的過去，來洗滌我們過去痛苦的痕跡，悟秋呀！……(悲極痛極)

葛：(悠然蘇醒，有氣沒氣)我……的……月……英……我們現在是死了呢？還是活着呢？……咳！我的……月……英！……

黃：(嘆息)咳！我現在回去，應該找出那個「生之哀歌」的曲兒，去仔細誦讀一遍啦……

(幕下)

附註：本劇已在江蘇崑山排演過，觀衆痛哭者極多，獲得美滿效果；這一次重編爲廣播劇本，雖然除掉了佈景，情節還是緊張。

復刊第三期要目

舉世矚目的阿拉伯民族（時論）……雷海宗
香港與澳門（專論）……昆明台
西洋近代人生哲學的趨勢……賀　麟
原子能的發現經過（續完）……鐵衣譯
從圖畫中學習（特譯稿）……吳　彤
博士之家（廣播諷刺劇）……程　俊
廣播劇的特殊性……豈　金
關於無綫電復幼弟的一封信……陸起民
歸綏通訊……歸綏台

三十五年九月十五出版，每冊實售國幣五百元

抗戰史料

七烈士傳（續）

白煜

斃死之後，接「任」的是老奸巨滑的曹君德，他原是地方上的破落戶，開一爿藥舖，算是唯一的財產。實在是生意毫無，衣食不周，棠任之後，少不得巧立名目，藉情搜括。他的手段較舊高明，擺出一副「我不入地獄誰入地獄」爲地方屈膝的死臉來，一班百姓還當他是好人。所以不到幾個月，儼然是當地的暴發戶，走在路上，一跳一蹤，活像小丑，臭氣盎然，令人齒冷。

痞棍陳伯元，不學無術之輩，專門販賣雅片白粉，開設「大道俱樂部」，做敵人密探的大本營，到後來，弄得自己也染了嗜好，更且好色，癆疾而暴卒，妻子姘人，衆謂報應到矣。

七烈士的遭難，便在曹逆任內，曹逆袖手旁觀，更且設計陷害，乃激怒於地下軍張雲龍部，一粒子彈，帶走了他的狗命！

㈢自衛隊的成立。

白天有鬼子的騷擾，夜間是盜賊的世界。天一黑，鬼子再不敢三三兩兩的到鄉鎮上來，都躲到城裏的碉堡裏去。在野原上橫行的，便是一批亡命之徒。

接一連二傳來的，是黑夜的悲訊：

西墩鎮洗劫整夜！

陸家浜洗刼！

葛隆鎮，八字廟，新鎮，外岡，安亭……洗刼，洗刼。……

趙家搶去了白米幾石；錢家的金銀飾物都搜光了；孫家的小主人被撕了票；李家因爲沒有鈔票而被燒屁股；周家的人被吊着跌打，胡家，姜家，……

蓬閬鎮能倖免嗎？這裏有米行，南貨店，醬園，油車，紗莊，大地主，小商人，小康之家，……但沒有絲毫警衛的力量！

百姓都在惶惶不安，爲自己的財產打算安全之計。

這時候恰巧有一支鐵流活動在蓬閬鎮的周圍，不過他們的勢力範圍不能及到鎮上來，人民依然是徒然的空盼望。

有一天，隊伍裏的人到鎮上來了，他們是穿的便衣。他們召集了鎮上的青年們談話，說：「朋友們，我們願意做一輩子的奴隸嗎？我們能夠忍受敵人的壓迫嗎？誰無父母，誰無妻女，但是，我們的父母被敵人殺戮，妻女被敵人強奸！我們的房屋被燒，我們的東西被搶，我們的國土被鐵蹄踐踏，國家被倭寇侵略……我們要求青年人組織起來，幫助我們抗日！……」他們談話了好半天，散會後的青年心頭都牢記着剛才的決定，反抗的火焰在體內燃燒起來。

有一天，先前的那幾個人又來了，這次他們召集了商店的老闆和當地的富紳談話，說：「諸位先生，敵人來了，使我們不太平，盜匪多，使我們夜裏不能安睡，我們的財產不能保定是我們的，隨時有被人搶去的可能，最近各地方的洗刼，正說明了蓬閬鎮也有被洗刼的可能，我們要平安，只有組織起來，……倘若有什麼要我們幫忙的地方，我們願意！……」他們也商議了好半天，散會後的先生們，都把幾個月來不安的心定下來了。

組織自衛隊的事醞釀了半個多月，終於成立起來了。除了鎮上原有隱藏在地底下的槍枝外，隊伍裏也供給了一些，一共有六十多枝步槍，還有盒子槍，手槍等。

自衛隊像一陣旋風，把鎮上的青年都捲入在內，而當地的商店主人以及富紳們，也都樂於支助牠；至少，半夜醒來聽得犬吠，不必再提心吊胆了。

㊃「聽到那熟悉的聲音，我不再心驚肉跳了！」

自衛隊的隊員，包括了全鎮各階層的青年：有老闆，小開，店夥，醫生，教員，手藝的，種田的，……他們的總部設在西街李姓的住宅內，白天是各歸本業，夜間則輪班巡邏。

他們的工作是分二方面的：每天通情報給地下軍，報告鬼子的行動，同時檢查可疑的人物，打擊盜匪。

三十多個鬼子在××涇畔，遭到了游擊隊的殲滅。

鬼子運糧的汽輪被打沉了。

漢奸突然的失蹤了。

天福庵附近一列兵車，中了埋伏的地雷，

二條土匪的船遭到了截擊。

許多許多的事情，都發生在自衛隊成立以後，神不知鬼不覺，但是鎮上的人，却都會心的微笑着。

就是年老的，思想很頑固的老伯伯，也點頭稱讚，翹着大姆指，連聲說：「好！有種！」

夜深沉，滿天繁星，原野上自衛隊隊員隱伏着放哨，觀看四處可有動情。

黑暗之夜，自衛隊仍然守住着崗位，有時發出呼喝聲：「那一個？口令」！一位老人家，他是住在鎮市梢頭的，他家的旁邊有一個崗位，曾經這樣用着安定的語氣對我說：「當我醒來的時候，我聽到外面的呼喝聲，那熟悉的聲音時，我就安心了！不然，東村的狗為什麼咬得那樣密，想到這些，就使我心驚肉跳了。」

雨天之夜，你不會看到有一個逢到值班的隊員畏縮，他們決不鬆懈一刻的，踏着泥濘的道路，各人靜心地聽着異動的悉索聲。

月亮從東天升起，他們瞭望，太陽從東天升起，他們仍然在瞭望。每個人都有白天的事情，但是他們寧願熬夜，一店中的同伴不值夜的，代替了值夜者的工作。

自衛隊成立以後，使盜匪不敢對蓬閬鎮稍存覬覦之心，在兵荒馬亂的原野上，保持了鎮上的安全。

㊄敵人是怎樣虐殺我們同胞的？

自衛隊的消息，也隱隱的傳到太倉城裏的鬼子耳朵裏，他們想消滅牠，幾次三番的到鎮上來搜查，但是一無所獲。黑夜裏，他們根本不敢越出城門一步！

有一個姓杜的流氓，他是本鎮人，熟悉一切，偷偷的到城裏去向日寇的憲兵隊報訊了。

次日，鬼子帶領許多的軍士，突然在早晨開到鎮上，把全鎮團團圍住，每戶人家，不論男女老幼，統統給趕到了北市梢農民銀行倉庫的荒場上，正對荒場的樓房上，架着二挺機關槍。

（未完）

新聞線外

文譯

▲炸彈坑變成好花圃

戰爭留給倫敦的許多炸彈坑竟變成天然花圃，長滿了美麗的花草，成爲鳥雀的聚會地，這是件奇事，從炸彈坑裏長出來的花草都是戰前沒有見過的，有些是從沒有在倫敦露過臉的，倫敦人士希望這些奇花異草不致因重興土木而滅種。

▲驚人數字

美國哥倫比亞大學數學教授康納博士於一九三八年發明用Googol這個字來代表大得驚人的數字，即一字後面加一百個零，康納博士還盤明說，像Googol這樣的數字怕只有在數學上用到它，其他的事決不會用到這樣大的數目，而上週匈牙利的通貨膨脹已創歷史上的新紀錄，美金一元等於匈幣五字後面加二十個零，假如照此情形每日增加一個零，則八十六後，匈幣與美元之比位將超過Googol了。

離婚的理由？

美國彼茲堡(Pittsburg)有位費頓太太，到法庭向丈夫提出離婚，理由是 生病時，她丈夫差一位辦理喪事的人去看她，還帶給她一個喪用花圈。

▲代鐘錶的收音機

美國有人在設計一種小收音機，專門收聽標準局內附設報時台的播音。不論日夜你只需搬動開關，就能聽到最正確的時間。

這收音機大小不及紙烟匣的一半，可以隨身攜帶或置放於手提包內。

這種報時的服務將最先在紐約市舉辦，設短波台於最高一座大廈的頂樓，全日轉播華府標準局的時間，其準確程度可達只差千萬分之一秒，廣播中有時可插入簡單的天氣報告，或最最新的新聞提要，歷時不過十秒鐘。設計人相信這事輕而易舉，無須大功本，將來那種袖珍收音機價不會比一隻好錶貴。

▲般尼西林供不應求

戰時以來，般尼西林用途日增，生產量也隨之增大，現在各方需要已多到每月八千萬萬單位，較目前全美國各實驗工場的總產量尤多一千萬萬單位。

美國政府爲了避免缺乏重新開始了嚴加限制，於是威斯康辛大學的植物學家正在加緊試驗，以便覓得迅速增加產量之法，他們已發現利用紫外光綫可以使產量激增。

最近美國農業部正以般尼西林試醫獸病，如結果良好，般尼西林的需要勢必又要大量增加，也許威斯康辛大學發明的辦法可以解決困難。

難題

駐南美科斯塔利加(Costa Rica)美國大使館接到一份寄自華府商務部的詢問表，要該使館調查當地溜冰鞋之市價及銷路。

▲忘了自己的本領

美國芝加哥有位畢爾先生，一天經過密歇根湖邊，看見有隻大白貓淹在水裏，立刻跳下水去救，一下水卻大呼救命，等到別人把他救起的時候他才想到自己原來是曾泅水的人，大可不必大驚小怪的。

專售文具紙張
承印簿託表冊
美文齋印刷紙號
地址：南京建康路淮清橋東首

瑞豐牋紙印刷號
專售 中西紙張 文具儀器
承印 軍政表冊 西式簿記
地址 南京太平路娃娃橋五號

特稿

收音機的一般性能

鐵衣

現在市上出售的收音機，依外殼的大小，不外下列三種：(一)袖珍型(最小)(二)案頭型(即可置諸案頭之中型收音機)，(三)落地型(即可放在地上之收音機)，小收音機出來的聲音總是失調的，所以最好的一種是落地型的收音機。

從純技術的眼光來看，收音機外殼太小祇影響低週率聲音的接收以及機身的自振。不但小收音機不能接收低音，就是落地型的收音機，雖然有尺寸足夠擴音精確的擴音器(Loudspeaker)有時也因爲外殼欠大還是不能有滿意的效果。其實，此外還有其他不同的地方，小收音機的電路和零件，往往不如大收音機，所以小收音機出來的聲音容易走樣。落地收音機的普通尺寸是長二十四英寸，闊十英寸，高三十二英寸。

收音機的兩個主要特性是靈敏度(Sensitivity)和選擇性(Selectivity)。收音機的靈敏度就是指它能接收微弱廣播信號的本能，而這本能對於收聽遠地電台是極其需要的，選擇性是指收音機從許多週率不同的播音中選擇其中之一而不與其他相混的本能，除非是極便宜的劣貨，普通市售收音機大抵都有在實用上足以應付的靈敏度。這並不一定是說這樣的收音機所發出來的聲音是足够好了，因爲稍爲微弱的信號有時竟會收聽不到的。不但劣貨的選擇性一定不好，就是波帶很廣號稱「標準」的收音機往往因爲沒有調整選擇性的轉盤也會有選擇性欠佳的缺點。

市上所售的收音機往往機身劣而擴音器倒還不錯，兩者之間很少能够相稱的。優良的收音機差不多都有多種的波長調整盤和撳鈕，內部構造堅固而外殼却是不必要的華麗，上面是一層光亮而不耐久用的洋漆。

製造收音機的廠家對於出品大都不甚注意關於性能方面的詳細說明，所以購買的人就爲難了。即使有說明的話，最多也不過告訴你應該用交流還是直流，用多少電壓等，對於擴音器却是很少提到。

優良的收音機通常總是有較多的配備，這些配備在大體上雖是無關宏旨，然而我們也得略爲明白其作用，茲特爲簡單的說明：

(一)多種的調整波帶(Multipl Tuning Bands)

最常用的廣播波帶是中波，就是從五五〇千週至一六〇〇千週，所以普通收音機無不有收聽中波播音的配備。目前，在外國雖然已經有了超短波的播音，但是收聽超短波的收音機並不多。在中國根本沒有這種播音，所以也就沒有超短波收音機。因爲國際播音通常用短波，所以能夠彙收中短波的收音機多得很；可是收聽短波是不很普徧的，有時天氣一變化，就什麼都聽不到了。有許多收音機波帶較廣，

前一週

自三十五年九月十五日至九月二十一日止

解決房荒，活動房屋千幢將續運京；中信局也開始市民住宅租賃登記。

京市收容街頭游民，清查戶口，檢查國民身份證。

人力車停發新照，年底淘汰舊車三分之一。今後軍車肇禍，不交原機關處分。

槍決酒井隆，梅逆思平，繼褚民誼後伏法；背叛黨國的李志干，也難逃一死。周佛海丁默邨等逆由渝押解抵京。拘禁岡村寧次，正考慮中。

× ×

中共要求又要求，條件之後又條件，政府不願墮入循環矛盾，彭部長對外記者有所聲明。美作家著論稱，延安莫斯科有密切聯繫，中共決非民主自由份子。東北共軍有密令，武力暴動奪取政權。

在徐難民數十萬，已開始武裝還鄉；冀魯共軍再決堤，三十餘縣人民受災。曲阜聖府被搗毀，大成殿變爲拍賣所。

熱察共軍四面楚歌，北國局勢好轉；國軍馳援救趙，三路進援大同，困守孤軍分路突圍；解除隴海路威脅，國軍奮威入魯西；共軍反攻海安如皋，蘇北攻勢無大進展。可笑荒謬佈告，煽動人民破壞交通，毀橋樑，座獎十萬元。

× × ×

和會初獲成就，完成芬羅兩和約，設立八國小組，加緊會擬的港法律。對公佈駐盟國軍隊配置案，美將率直拒絕蘇聯要求；傳英美外部獲得報告，蘇聯因有「內部困難」對和平決採阻撓政策。王外長完成使命返京。

華萊士發表演說後，美外交政策入迷途，貝爾納斯等甚表憤慨，輿論對杜魯門頗有責難。華府外交界觀察，第三次世界大戰，可能性尚少。

魏德邁將軍推崇蔣主席，英報讚揚王外長。

猶太，菲律賓，印度，叛亂未已，巴爾幹風雲又緊！傳阿集兵希邊，中有蘇軍兩團。

可以收聽警察、業餘、航空等的廣播。

(二)按鈕調整

一九三八年美國廠家所出的收音機，差不多都有一組撳鈕，四個至二十個不等。每一撳鈕代表某一電台，收聽的人只要將代表他所要收聽的電台的撳鈕一按就行，方法簡便，無自行調整之苦，在動作粗忽不善於波長的調整的人當然是再好沒有，況且工程師在事前代爲校好的配諧極爲準確，無庸再加設法調整了，然而也不是一勞永逸，以後永遠用不着調整，據經驗，這種收音機的事前調整大約可以維持至少則數月多則數年之久，過此時間，又須重行調整了。

(三)調整波長用的陰極線信號燈(Cathode Ray Tube Indicator)

有許多收音機有陰極線信號燈的設備，普通叫做『魔眼』(Magic eye)，這魔眼的啓閉能够告訴你調整到恰好的地方。這在不慣於用聽覺來辨別調整是否精確的人很爲方便。可是波帶較寬的收音機却未必可以十分信賴這種『魔眼』，因爲收音機的設計，或有問題。假使收音機的設計很好而同時具有這種『魔眼』的話。那末調整的方法，應該和調整波帶狹的一種收音機一樣。

(四)自動調整電路

爲便於調整起見，有的收音機設有特種電路，使收音的人只要將調整盤約略轉配，即可獲得極準確的配諧。開始製造撳鈕收音機的時候，這種電路頗多採用，藉以抵消撳鈕電路上因溫度變化而起之反配諧作用。目前因撳鈕設備改良，有許多廠家就扎這種自動調整電路取消了。

(五)選擇性管制器

我們在上面已經說過，選擇性是指收音機在收取一種波長的時候隔絕其他鄰近波長的本能。能收聽廣闊波帶的收音機在這一點上往往還不如波帶較狹的收音機。我們收聽強烈信號的播音當然不一定要用選擇性極爲優良的收音機，因爲鄰近波長的信號總是被遮蓋或竟因此完全不聞的。如果要聽的播音信號非常微弱而鄰近電台的信號却很強烈，那就非用選擇性優良的收音機不可了。有的波帶寬的收音機裝有控制選擇性的機括，藉以增強隔離鄰台信號的能力。可是增高選擇性往往會影響高週率的接收，所以倘沒有鄰台信號干擾，大可不必轉動控制選擇性的機括。

(六)音量控制器

收音機大多都有音量控制器予收音者以減少高週率維持低週率的便利。有了這個控制器他就可以將音的低高加以調整使配合放置收音綫的房間和他個人的嗜好。普通音量控制器祇控制高週率，因爲祇要把高週率減少就顯得低週率的增加。

音量控制器除了調整音的低高之外，還很有減少雜聲的功能——不管是天電，眞空管雜聲或是唱片的燥聲。優良收音機的主要好處也許就在它能減少雜聲，可是雜聲的減少會引起收音的失眞，因爲有一部份高週率是被犧牲了。倘用差一些的收音機收聽信號低劣的播音，我們也可以用音量控制器來減少波帶的寬度以減低因失眞而引起的不良印象。

(七)自動雜聲抑制器

目前所已發明的減少從天綫進入收音機的雜聲的辦法，就是減低收音機對於高週率的反應，這祇要運用音量控制器就可達到目的。當鋼琴奏至柔和處侵入的雜聲即現強盛。有的收音機有一些種電路以減少高週率於其音量低小的時候，使唱片燥聲和天電的雜聲因而減少。這種電路就叫做自動雜聲抑制器。

(未完)

廣·播·信·箱

起民先生：

礦石機只能檢波，故音量細微，聽不過穩，不知能否在檢波之後加一級放大？此放大設備能否也利用一種自然礦石，或人工製成的晶體，而不用眞空管？倘世上尚未發現有此種放大作用的礦石而必須用眞空管時，則此眞空管應爲那一種？請明以教我爲荷。

南京沙塘園一號伍抑衆啓

九月十四日

柳衆先生：

礦石無放大性能，其作用祇爲將高週率信號電壓整流成低週率之成音週率電壓，故若加一放大級則非用眞空管不可，如 30 號1H4等三極管均可爲之。

起民　九月二十日

代郵

(一)北平台鑒，第二次寄來之節目預告，因過期未刊載，以後請將節目再推前一星期爲荷

(二)青島台鑒：台景照片收到，謝謝。

廣播週報社啓九月二十九日

(三)廣州崇武兄鑒：九月七日手書敬悉，羊城締良緣，原非偶然，敬遙寄賀忱！本週報每期封面照片說明均於內封面目錄後載明。新台址照片請試拍一張。『廣州××所』照牌可否臨時用紙貼蓋，改寫『廣州電台』。唱片來源已有着落，但分發尚有待，關於程維德作品事當專函奉達，最後一句話，請惠大作。

弟鐙敬啓九月二十八日

下期要目預告

兩次大戰的兩個和平年(時論)
栽培中的德國新教育(特譯稿)
憶中國之友馬彬和(特稿)
第三次大戰的行頭(特譯稿)
無線電偵察術的發現過程
收音機的一般性能(續完)
美國廣播事業之進展(專著)
世界名音樂家介紹(一)
新聞綫外。廣播信箱

中央廣播事業管理處

中央廣播電台

播音節目時間預告表

自35年10月13日起，至10月19日止。

呼號XGOA　波長 454 / 30.8 公尺　週率 660 / 9730 千週

十月十三日　星期日

	中原時	節目
九七三〇千週聯播	7.00— 7.15	國歌　預告早晨節目　健身操
九七三〇千週聯播	7.15— 7.30	國樂　燕子呢喃，塞外琵琶雲外笛，銀河會，玉樓人醉，飄飄紅，東風第一枝。
九七三〇千週聯播	7.30— 7.45	新聞
九七三〇千週聯播	7.45— 8.00	軍樂　校閱水兵，黑人隊比賽。
九七三〇千週聯播	8.00— 8.15	早晨的話　想和做
九七三〇千週聯播	8.15— 8.30	西洋歌曲　Comin' Thro' the Rye. Triste Giornata. Annie Laure, Addio Bel Sogno. 'E Stelle 'E Surriento.
	8.30	休息
	12.30—13.00	預告中午節目　平劇　大紅袍，草船借箭，摩天嶺，討荊州，渭水河，烏龍院，火牛陣，秋胡戲妻，白蟒台。
		衛生常識　外傷救急法
	13.00—13.15	新聞
	13.15—13.55	西樂　Symphony No.13 in G Major (Haydn)
		商業談話　（插播）
	13.55—14.00	自由談　李後主(一)
	14.00	休息
九七三〇千週聯播	18.00—18.15	預告當晚節目
九七三〇千週聯播		國樂　弱柳迎風，蓬院春色，太平天，賽龍奪錦，秦樓月，訴情。
九七三〇千週聯播	18.15—18.30	新聞
九七三〇千週聯播	18.30—18.45	歌詠　凱旋歸故鄉，漁陽鼓，中國父母心，軍民聯歡，中華健兒，熱血歌，戰歌，殺了牛倉裏叫。
九七三〇千週聯播		家庭節目　處理家室經濟生活的原則(一)
九七三〇千週聯播	18.45—19.00	兒童節目　白雪公主(一)
九七三〇千週聯播	19.00—19.15	平劇　御碑亭，烏盆計，六出祁山，南陽關。
九七三〇千週聯播	19.15—19.30	新聞
九七三〇千週聯播	19.30—21.00	特別節目
九七三〇千週聯播	21.00—21.30	簡明新聞　時評　（處屬各台轉播）
九七三〇千週聯播	21.30—22.00	平劇　金少山，馬連良，馬福祿，管紹華合唱：『全部法門寺』
九七三〇千週聯播	22.00—22.15	英語新聞　（由國際台播出）（處屬各台轉播）
九七三〇千週聯播	22.15—22.30	預告次日節目　國樂　相見歡，獅子滾球，七星伴月，漁樵問答。
九七三〇千週聯播	22.30—23.30	紀錄新聞　國歌　停止

十月十四日　　星期一

中原時	節目
九七三〇千週聯播	
7.00—7.15	國歌　預告早晨節目　健身操
7.15—7.30	國樂　步蟾宮，小蓬萊，美女窺粧，落地金錢，昭君怨。
7.30—7.45	新聞
7.45—8.00	軍樂　敬禮進行曲，寵物進行曲。
8.00—8.15	早晨的話　集體的經驗
8.15—8.30	西洋歌曲　Home, Sweet Home. Che Faro Senza Euridece. Che Puro Ciel. Song of India The Russian Nightingale. Dancing Doll.
8.30	休息
12.30—13.00	預告中午節目 平劇　武家坡，法門寺，甘露寺，田單救主，梅龍鎮 衛生常識　維他命
13.00—13.15	新聞
13.15—13.55	西樂　Beethoven: Sonata in F Minor -"Appassionata". Beethoven: Sonata in E Flat Major-"Les Adieuex". 商業談話　（插播）
13.55—14.00	自由談　李後主(二)
14.00	休息
九七三〇千週聯播	
18.00—18.15	預告當晚節目　國樂　落花流水，剪春羅，月下飛鴻，擊鼓催花，海棠花。
18.15—18.30	新聞
18.30—18.45	歌詠．佛曲，保我河山，學生軍，池上寓興，夜思，玉門出塞歌。 家庭節目　處理家庭經濟生活的原則(二)
18.45—19.00	兒童節目　白雪公主(二)
19.00—19.15	平劇　四郎探母，徐母罵曹，靑風亭，玉堂春。
19.15—19.30	新聞
19.30—20.00	西洋舞曲　I kiss your Hand. Madame. Twilight. Bolero. La Paloma, La Tablada, Se Va La Vida, Lavioletere. La Tango Du Reve, Hey De Lawdy Mama. （附報氣象水位）
20.00—20.15	教育講話　（教育部來稿）
20.15—20.30	崑曲　趙雲截江，羣英會，遊武廟，南陽關。
20.30—20.45	時事或學術座談
20.45—21.00	西樂　Violin Solo; Ave Maria, Rondo. Nigun (Brom "Baal Shem") Thambourin Chinois Thais-Meditation.
21.00—21.30	簡明新聞，時評　（處屬各台轉播）
21.30—22.00	西樂　Symphony No.4, in D Major, ("The clock" -Haydn)
22.00—22.15	英語新聞　（由國際台播出）　（處屬各台轉播）
22.15—22.30	預告次日節目　國樂　五聖佛，詩亭侯，離恨，戀芳春，柳娘三醉，漢宮秋月。
22.30—23.30	紀錄新聞　國歌　停止

十月十五日　星期二

中原時	節目
7.00—7.15	國歌　預告早晨節目　健身操
7.15—7.30	國樂　二龍爭珠，齊破車，金盤撈月，望郎回，夜泊秦淮，廣州青年。
7.30—7.45	新聞
7.45—8.00	軍樂　青年進行曲，訓練旗下進行曲。
8.00—8.15	科學叢談　對於火箭炮的認識
8.15—8.30	西洋歌曲　Ye Banks and Breas O'Bonnie Doon. Believe Me, if All Those Endearing Young Charms. Samson et Dalila, la Cloche. Am Meer. Standchen.
8.30	休息
12.30—13.00	預告中午節目　平劇　打嚴嵩，斬馬謖，戰蒲關，三娘教子，荆軻傳，鐵弓緣。
	衛生常識　狂犬病的病源與治療(一)
13.00—13.15	新聞
13.15—13.55	西樂　Concerto No.5 in Flat Major- "Emperor." (Beethoven)
	(插播商業談話)
13.55—14.00	自由談　李後主(三)　休息
18.00—18.15	預告當晚節目　國樂　凱旋，西江月，五鳳吟，梅花三弄，虞舜薰風曲。
18.15—18.30	新聞
18.30—18.45	歌詠　滿江紅，鐵血歌，烽火戀歌，爲自由而戰，搬夫曲，嘉陵江船夫曲。
	家庭節目　處理家庭經濟生活的原則(三)
18.45—19.00	兒童節目　活命水
19.00—19.15	平劇　紅柳村，柳如是，四五花洞，平貴別窰。
19.15—19.30	新聞
19.30—20.00	西洋舞曲　Ja So Bin Ich. When Ruben Swings the Cuban. Hawaiian Nights, Aloma Chimes. E Mama Ea. Sous Les Toits de Paris Neapolien Night, Some Day-Some Where.
	(附報氣象水位)
20.00—20.15	名人演講
20.15—20.30	歌　詠 1. 女高音獨唱　曾憲恩 (1) 柳條長　趙啓海詞，劉雪厂曲。 (2) 聽祖國的呼喚　陳曦風詞，劉雪厂曲。 2. 男中音獨唱　高星崗 (1) 相見歡　李煜詞，劉雪厂曲。 (2) My, Haart's in the High'ands　J. M. Coartney 3. 混音四重唱　陳曦、王令誨、劉文幹、高星崗 (1) 念故鄉　Dvorak (2) Weer Tenting To-Night Kittredge 伴奏：高義
20.30—20.45	史地掌故
20.45—21.00	西樂　Piano Solo: Prelude And Fugue In C Sharp Major. Polonaise In E Flat Major. Valse Brillante In E Flat. Prelude In D Flat.
21.00—21.30	簡明新聞　時評　(處屬各台轉播)
21.30—22.00	平劇　程硯秋唱：『鎖麟囊』　夏山樓主唱：『奇冤報』
22.00—22.15	英語新聞　(由國際台播出)　(處屬各台轉播)
22.15—22.30	預告次日節目　國樂　柳青娘，江東唱，雨打芭蕉，小花鼓，小放羊。
22.30—23.30	紀錄新聞　國歌　停止

(7.00—8.30、18.00—19.00、20.15—23.30：九七三〇千週聯播)

十月十六日　星期三

中原時	節目
7.00—7.15	國歌　預告早晨節目　健身操
7.15—7.30	國樂　旱天雷，到春來，蟀曳殘聲，歸燕，寄生草。
7.30—7.45	新聞
7.45—8.00	軍樂　軍官篩進行曲，卡頓王進行曲。
8.00—8.15	早晨的話　我們能把握自己的前途嗎？
8.15—8.30	西洋歌曲　Die Bist Die Ruh'. Ungeduld. Der Nussbaum. D:r. Lindenbaum. The Hurdy-Gurdy Man.
8.30	休息
12.30—13.00	預告中午節目　平劇　霸王別姬，飛虎山，讓徐州，戲鳳，取榮陽。
	衛生常識　狂犬病的病源與治療(二)
13.00—13.15	新聞
13.15—13.55	西樂　Album-Bach-Stokowski. Cinderella (A Fantasy)-Coates.
	商業談話　（插播）
13.55—14.00	自由談　李後主(四)　休息
18.00—18.15	預告當晚節目　國樂　萬花燈，紅樓艷史，鶴舞秋風，疎影橫斜。
18.15—18.30	新聞
18.30—18.45	歌詠　車水歌，軍號，凱旋，偉大中華，長恨歌，蛙與牛。
	家庭節目　處理家庭經濟生活的原則(四)
18.45—19.00	兒童節目　小人的禮物
19.00—19.15	平劇　普球山，寶蓮燈，蘆花河。
19.15—19.30	新聞
19.30—20.00	西洋舞曲　The WeddinG of The Painted Doll. Toy Taumpet. Pagan Love Song. Three Blind Mice. La Moscow'I Love. To Mhistle. Corcovado. Something tells me. Pop! Gofs Your Heart（附報氣象水位）
20.00—20.15	教育講話　教育部來稿
20.15—20.30	崑曲　學舌，天罡陣，長生殿彈詞，功臣宴，瑤台。
20.30—20.45	文摘介紹
20.45—21.00	西　樂　Violin Solo: Bouree And G Gue. Frelude. Jota. Puck. Sonata No. 2 In G Major.
21.00—21.30	簡明新聞　時評　（處屬各台轉播）
21.30—22.00	西樂　Peter And The Wolf, -Prokofiev. Medley of Waltzers-Schubert.
22.00—22.15	英語新聞　（由國際台播出）（處屬各台轉播）
22.15—22.30	預告次日節目　國樂　霓裳曲，梅林吐艷，落花風，鳳來儀，繡紅鞋，慰勞。
22.30—23.30	紀錄新聞　國歌　停止

（7.00—8.30、18.00—18.30、20.00—23.30：九七三〇千週聯播）

十月十七日　星期四

中原時	節目
7.00—7.15	國歌　預告早晨節目　健身操
7.15—7.30	國樂　一杪梅，雁落平沙，寒江落雁，雷峯夕照，姊妹花。
7.30—7.45	新聞
7.45—8.00	軍樂　自由鐘聲進行曲，夏娃撒進行曲。
8.00—8.15	科學叢談　超空堡壘的威力(一)
8.15—8.30	西洋歌曲　Sorees De Vienne Serenade. Der Doppelganger. Erlkonig Adelaide.
8.30	休息
12.30—13.00	預告中午節目　平劇　長板坡，九龍盃，牧虎關，紅拂傳，鍘美案，山東馬成龍，草橋關，大回朝，鄭子明鬧宮。
	衛生常識　狂犬病的病源與治療(三)
13.00—13.15	新聞
13.15—13.55	西樂　Symphony No.1 In C MaJor-(Bizet) Mallorca. Torre BerMeJa,
	商業談話　(插播)
13.55—14.00	自由談　法國的鄉村飯店　休息
18.00—18.15	預告當晚節目　國樂　陌頭柳色，恨東皇，花六板，華胄英雄，鮮花供養。
18.15—18.30	新聞
18.30—18.45	歌詠　打鐵歌，打柴歌，團結起來，音樂的權威，天倫歌。
	家庭節目　處理家庭經濟生活的原則(五)
18.45—19.00	兒童節目　萬知博士
19.00—19.15	平劇　斬鄭文，青風亭，洪羊洞，龍虎門，鐵弓花，盜宗卷。
19.15—19.30	新聞
19.30—20.00	西洋舞曲　Blacieyes Blue Danube. Cuban Belle. AuGustia Cancion De Cuna. La Rosita. Just say"Aloha". You Have Got Dust On Yourcoats Whoa! Nellie, Whoa! La cumparsita. (附報氣象水位)
20.00—20.15	名人演講
20.15—20.30	彈詞　嗝笑姻緣尋寶(命小卿沈儉安合唱)
20.30—20.45	各地通訊
20.45—21.00	西樂　Piano Solo: Hungarian Rhapsody No 7. And No. 8. Ungarische Rhapsody No 12. Ballade No. 2 In F Maior.
21.00—21.30	簡明新聞　時評　(處協各台轉播)
21.30—22.00	西洋舞曲　Mountain Music. You'Re Here, You'Re There. Teddy Bear's Picnic. SprinG Song. And The Big Bad Wolf Was Dead. I Am Happy Frame of Mind Sissy. Free Wheeling. Shoot The Likker To Me.
22.00—22.15	英語新聞　(由國際台播出)(處協各台轉播)
22.15—22.30	預告次日節目　國樂　晚霞織錦，貴妃出浴，雁兒落，南正宮，清平詞，到夏來。
22.30—23.30	紀錄新聞　國歌　停止

(7.00—8.30、18.00—20.30：九七三〇千週聯播)

由渝遷京
福記印刷廠
承印　軍政表冊
精製　洋裝簿記
地址　南京太平路馬府街四八號

十月十八日　　星期五

中原時	節目
7.00—7.15	國歌　預告早晨節目　健身操
7.15—7.30	國樂　歧山鳳，凋底流泉，秋水芙蓉，步步高，柳底鶯。
7.30—7.45	新聞
7.45—8.00	軍樂　海之歌，垓答進行曲。
8.00—8.15	早晨的話　懦怯是失敗的酵母
8.15—8.30	西洋歌曲　Heimweh. Und Willst Du Deinen Liebst. The Last Rose of Summer. Nana. Canto Andaluz. El Majo Discreto.
8.30	休息
12.30—13.00	預告中午節目　平劇　林樹森金少山合唱：『二進宮』 高慶奎唱：『哭秦庭』
	衛生常識　瘧痢的治療法(一)
13.00—13.15	新聞
13.15—13.55	西樂　Semiramide Oveature-Rossini. Overture On Greek Themes-Glizounov.
	商業談話　（插播）
13.55—14.00	自由談　郵票集錦　休息
18.00—18.15	預告當晚節目　國樂　狂歡，梨花醉雨，燕子雙飛，秋水龍吟，午夜鈴，喜訊。
18.15—18.30	新聞
18.30—18.45	歌詠　旗正飄飄，中華之光，前進，你是否中華民國，運動歌，中華女兒。
	家庭節目　處理家庭經濟生活的原則(六)
18.45—19.00	兒童節目　三個幸運的孩子
19.00—19.15	平劇　胭脂寶褶，南天門，焚綿山，漢陽院，惜東風
19.15—19.30	新聞
19.30—20.00	西洋雜曲　A Brown Bird Singing. Diane. Veni, Vieni. Bird Songs At eventide, Million D'Arlequin. Lady of Spain Spanish. Blue Prelude. Hardful of Keys. My Severie. (附報氣象水位)
20.00—20.15	教育講話　（教育部來稿）
20.15—20.30	大鼓　華容道，徐母罵曹，馬鞍山，長沙對刀。
20.30—20.45	青年講座　請三民主義半月刊社社長楊玉清講「青年與實現三民主義」
20.45—21.00	西樂　Violin Solos Souvenir De Moscow. Variationen Uber Das Thema. Le Coq D, or hymn to the Sun.
21.00—21.30	簡明新聞　時評　（處屬各台轉播）
21.30—22.00	平劇　陳德霖□□合唱：『打漁殺家』，程艷秋唱：『荒山淚』
22.00—22.15	英語新聞　（由國際台播出）（處屬各台轉播）
22.15—22.30	預告次日節目　國樂　喜遷鶯，花鼓調，吳宮水戲，好春光，三潭印月，平湖秋月。
22.30—23.30	紀錄新聞　國歌　停止

（7.00—8.30、18.00以後及20.00以後：九七三〇千週聯播）

眼鏡鐘錶大王：
重慶鐘錶行
地址：南京太平路八十四號

十月十九日　星期六

中原 九七三〇千週聯播

時	節目
7.00—7.15	國歌　預告早晨節目　健身操
7.15—7.30	國樂　夜半馬蹄，解語花，悲秋，浣溪紗，銅壺滴漏
7.30—7.45	新聞
7.45—8.00	軍樂　華盛頓進行曲，軍官進行曲。
8.00—8.15	科學叢談　超空堡壘的威力(二)
8.15—8.30	西洋歌曲　Old Folks At Home. Long, Long Ago. Maria, Maarl! Die Lorelei. Der NussBaum: "Es Gruet Ein Nussbaum Vor Dem Haus".
8.30	休息
12.30—13.00	預告中午節目　平劇　張吾翼唱：『碰碑』 高華、楊寶森合唱：『桑園會』
	衛生常識　疫痢的治療法　(二)
13.00—13.15	新聞
13.15—13.55	西樂　Piano Trio: Beethovens Trio No. 7 In B Flat Major.
	商業談話　(插播)
13.55—14.00	自由談　我們的記憶力　休息
18.00—18.15	預告當晚節目　國樂　粉紅蓮，五月五，香夢，魚水和諧，上海行，寄生草。
18.15—18.30	新聞
18.30—18.45	歌詠　空軍歌，家鄉進行曲，鋤頭歌，道情，農歌，賣花詞，絲瓜籐。
	家庭節目　怎樣實行家庭的預算決算
18.45—19.00	兒童節目　小弟弟和他的姐姐
19.00—19.15	平劇　擋纓會，魚藏劍，賣馬，李陵碑，法場換子。
19.15—19.30	新聞
19.30—20.00	話　"錢"　(附報氣象水位)
20.00—20.15	名人演講
20.15—20.30	彈詞　啼笑姻緣，(家樹別鳳喜)方卿哭訴陳翠娥，三笑。(刁吃圖)
20.30—20.45	一週大事
20.45—21.00	西樂　Piano Solo: Bagatelle, For Elise. Study In C Major. Prelude In C Major. Fantasia and Fugui in A Major.
21.00—21.30	簡明新聞　時評　(處屬各台轉播)
21.30—22.00	西洋舞曲　Vineta -Glocken. Mondnaght Auf Der Alster. Sail Along Silvery Noon. D' Barner Dru Meitschi. Toi……Rien Que T Tzigano.
22.00—22.15	英語新聞　(由國際台播出)(處屬各台轉播)
22.15—22.30	預告次日節目　國樂　賀新涼，貴妃催花曲，鳥鳴春澗，碧水龍翔，丹鳳，思春。
22.30—23.30	紀錄新聞　國歌　停止

徵稿簡約

一、茲徵求廣播用獨幕劇及趣味對話，音樂漫談，收音常識，廣播花絮各項文稿。

二、字數以一千五百字或三千字最為適宜，但獨幕劇不在此限。

三、收音常識，廣播花絮，得以篇計酬。

四、一經刊載，稿酬從豐，於出版後一星期結算。

五、其他攸關廣播事業之專論宏著，如蒙盼寄，竭誠歡迎，唯不致酬。

六、如有符合廣播意旨之漫畫、木刻、攝影、均歡迎盼寄，發表後以篇計酬。

七、來稿須註明眞實姓名及詳細通訊處，並附印鑑。發表時用筆名聽便，(無印鑑作却酬論)

八、來稿必須用五百字有格原稿紙毛筆或鋼筆書寫並勿書寫兩面，鉛筆及紅墨水稿不收。

九、稿件概不退還，刊載與否亦不事前答復但附足郵票開明信封者不在此例。

十、每期截稿期為星期三。

中央廣播事業管理處

上海廣播電台（中波部份）

播音節目時間表

呼號 XORA　　波長333公尺　　週率900千週

附註	中原時	計分	節目	附註
	7.00—7.05	5	鐘聲、國歌、預告播音節目	
	7.05—7.45	40	英語教授（英文研究社）	
	7.45—8.00	15	晨樂（對時）	
聯播短波25公尺→	8.00—8.15	15	（前奏曲）國語新聞	
	8.15—8.30	15	彈詞	
	8.30—8.45	15	（前奏曲）滬語新聞	
	8.45—9.00	15	西樂（對時）	星期日西洋名曲介紹
	9.00—9.15	15	教養講話(1.3.5)	星期日西洋名曲介紹
	9.15—9.30	15	國樂(1.3.5)	星期日西洋名曲介紹
	9.00—9.30	30	文藝介紹(2.4.6)	星期日西洋名曲介紹
	9.30—9.35	5	漁市行情報告	星期日西洋名曲介紹
	9.35—10.00	25	粵劇（對時）	星期日西洋名曲介紹
	10.00—10.15	15	（前奏曲）粵語新聞	
	10.15—11.00	45	平劇	
	11.00—11.10	10	船期報告	
	11.10—11.45	35	雜曲（口琴、越曲、相聲）	
	11.45—12.00	15	自由談(2.4.6)科學講話(1.3.5)	
	12.00—12.50	50	流行歌曲	
	12.50—13.00	10	金融粮食行情報告	
	13.00——		休息	
	16.00—16.05	5	鐘聲、預告播音節目	
	16.05—17.00	55	滑稽(程笑飛等)	
	17.00—18.00	60	申曲（筱秀山領導）	
	18.00—18.15	15	職業介紹(1)航空講話(3)婦女講話(5)兒童節目(2.4.6)	
	18.15—19.15	60	歌詠（中華歌詠團）	
星期一至六聯波短波25公尺	19.15—19.30	15	善後救濟節目(善後救濟總署)	
星期一至六聯波短波25公尺	19.30—19.45	15	（前奏曲）綜合新聞	
星期一至六聯波短波25公尺	19.45—20.00	15	國語時事述評，歌詠唱片(對時)	
	20.00—20.15	15	特約演講(或文摘介紹)	
	20.15—21.00	45	集錦戲(沈菊隱領導)	
	19.45—21.00	75	星期日聯短波廿五公尺特別節目	
	21.00—21.30	30	簡明新聞及時評(轉播中央台)	
	21.30—21.55	25	（固定片）滬語商情報告	
	21.55—22.00	5	預告次日播音節目(對時)	
	22.00—22.30	30	平劇	
	22.30—23.00	30	（固定片）轉播倫敦華語節目	
	23.00—24.00	60	趣談（沈菊隱、沈一樂）	
	24.00——		國歌播音停止	

三十五年九月一日改訂